



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Filippo Camerota

Indirizzo di Posta elettronica

f.camerota@museogalileo.it

Luogo e data di nascita

Pomezia, 12.10.1960

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

7 APR 1987

Laurea in Architettura (110/110 e lode) Titolo della tesi: Dalla finestra allo specchio: la "Prospettiva pratica" di Ludovico Cigoli alle origini di una nuova concezione spaziale. Lo studio critico del manoscritto comprende anche una ricostruzione e v

Università di Firenze - Facoltà di Architettura

11 OTT 1994

Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - Università di Firenze - Facoltà di Architettura. Titolo della tesi: PROSPECTIVA AEDIFICANDI: ottica, stereotomia e architettura obliqua.

Università di Firenze - Facoltà di Architettura

27 GIU 1988 – 22 DIC 1995

Esame di stato. Iscritto all'Albo professionale degli Architetti della Provincia di Lucca

1992

Abilitazione all'insegnamento Storia dell'Arte per i Licei Artistici

2013

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 11/C2-Logica, Storia e Filosofia della Scienza

2013

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 8/E2-Restauro e Storia dell'Architettura

ESPERIENZA LAVORATIVA

2002

Ricercatore Universitario, ICAR/18, Storia dell'Architettura

Istituto Universitario di Architettura di Venezia

e-mail: camerota@iuav.it

<http://www.iuav.it/Ateneo1/docenti/architettura/docenti-st/Filippo-Ca/index.htm>

1994 – 2001

Ricercatore Universitario, ICAR/17, Disegno dell'architettura

Istituto Universitario di Architettura di Venezia

2003 – ATTUALE – FIRENZE

Vice Direttore Vicario

Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze e-mail:

f.camerota@museogalileo.it

<http://www.museogalileo.it/chiamo/istaff.html>

2003 – ATTUALE – FIRENZE

Responsabile delle Collezioni

Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE: inglese / tedesco

DIREZIONE DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

2003

Collana editoriale, I Maestri della prospettiva, Argos, Roma

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

2003 – ATTUALE

Comitato scientifico di “Galilaeana – Journal of Galilean Studies”

<http://www.museogalileo.it/partecipa/attivitaricerca/pubblicazioni/riviste/itgalileanajournalgalileanastudies/comitatoeditorialegalileana.html>

**PARTECIPAZIONE A
COMITATI
NAZIONALI, ENTI,
ACCADEMIE, MOSTRE**

2020

Membro del comitato consultivo della mostra **Virtual Realities: Ways of Seeing in Italy, China, and the Future**, a cura di Jay A. Levenson e Julian Raby (MOMA, New York), in collaborazione con Museo Galileo e National Museum of China (in preparazione)

2018

Membro del comitato scientifico della mostra **L'acqua microscopio della natura. Il codice Leicester di Leonardo da Vinci**, a cura di Paolo Galluzzi, Firenze, Galleria degli Uffizi, 29 ottobre 2018-20 gennaio 2019.

2018

Membro del comitato scientifico della mostra **Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva**, a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Sansepolcro, Museo Civico, 25 marzo 2018 – 6 gennaio 2019.

2018

Membro del Consiglio scientifico del Sistema Museale di Ateneo, Università di Firenze.

2015

Membro del comitato scientifico della Fondazione Scienza e Tecnica di Firenze.

2012

Membro del comitato scientifico della mostra **De prospectivapingendi: una scienza nell'arte**, a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 14 marzo-14 giugno 2015.

2012

Socio onorario dell'Accademia Valdarnese Del Poggio, Montevarchi (AR)

2008 – 09

Membro del comitato scientifico della mostra **Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio**, a cura di Paolo Galluzzi, Firenze, Palazzo Strozzi, 13 marzo – 30 agosto 2009.

<http://www.museogalileo.it/esplora/mostre/mostrerealizzate/galileoimmaginiuniversoantichitatelescopio/creditigalileoimmaginiuniversoantichitatelesco>

2008 – 09

Membro del comitato scientifico della mostra **Il cannocchiale e il pennello: nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo**, a cura di Lucia Tongiorgi Tomasi e Alessandro Tosi, Pisa, 9 maggio-9 luglio 2009.

<http://www.anprm.it/images/stories/documenti/galileo2.pdf>

2006

Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario dell'invenzione del cannocchiale di Galileo Galilei.

2006

Membro del comitato Esecutivo del Centro Internazionale di Studi Umanistici e Rinascimentali (Penne, PE)

<http://www.cisur.it/comitato-scientifico.html#contents>

2005 – 06

Membro del comitato scientifico della mostra L'uomo del Rinascimento: Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza, Firenze, Palazzo Strozzi, 11 marzo-23 luglio 2006.

<http://www.albertiefirenze.it/crediti/index.htm>

2001

Membro del comitato scientifico della mostra Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva, Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002

<http://www.museogalileo.it/esplora/mostre/mostrerealizzate/nelsegnodimasaccio/creditinelsegnodimasaccio.html>

2001

Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Masaccio.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO

2019

Art and objects in museums and in context, corso di specializzazione, The Italian International Institute Lorenzo de' Medici, Firenze, autunno 2019.

2018

Lezione/conferenza presso l'École Polytechnique Fédéral di Losanna.

2018

Art and objects in museums and in context, corso di specializzazione, The Italian International Institute Lorenzo de' Medici, Firenze, autunno 2018.

2018

Masterclass sul concetto di spazio nella prima età moderna: The Intrinsic place. Space as a Measurable Entity in the Early Modern Art and Science, Berlino, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 29 maggio 2018.

2016

Lezioni/conferenza presso il Museo di Shanghai e l'Università Tsinghua di Pechino, novembre 2016.

2003 – 04

Aspettativa per svolgimento incarico direzionale presso il Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza.

2004

La scienza della rappresentazione: aspetti della prospettiva rinascimentale tra arte e scienze matematiche, in *Techne e episteme dalle società premoderne alla Rivoluzione Scientifica: relazioni e fratture*, Dottorato di ricerca dell'Istituto di Studi

2002 – 03

Corso di Istituzioni di storia dell'architettura, IUAV - Corso di Disegno dell'architettura, IUAV

2001 – 02

Corso di Disegno dell'architettura, IUAV

1988 – 00

Corso di Disegno dell'architettura, IUAV

1994 – 98

Assistenza ai corsi di Disegno dell'architettura, IUAV

1995

Collaborazione al seminario su Arte e scienza nel Rinascimento, corso di Storia della Scienza (prof. Paolo Galluzzi), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, 1996.

1992

Collaborazione al seminario sulla Prospettiva rinascimentale, corso di Storia dell'Arte (prof. A. Gambuti), Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 1992.

**ATTRIBUZIONE DI INCARICHI
DI RICERCA E BORSE
DISTUDIO**

2009

Referente scientifico del progetto Percorsi innovativi per l'educazione scientifica museale, accordo di programma tra Ministero dell'Istruzione Università e della Ricerca e Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza.

2001

Borsa di studio "Maria Luisa Righini Bonelli", Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze, per ricerca sugli strumenti della rappresentazione nel Rinascimento.

1994

Borsa di studio "Pietro Ginori Conti", Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze, per ricerca sui trattati di architettura e prospettiva nella collezione dei manoscritti galileiani della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

**ONORIFICENZE E
RICONOSCIMENTI**

1982

Premio rimborso spese al Concorso di Studi sull'Architettura francescana indetto dal Centro Francescano di Fara Sabina (RI). Studio premiato, in collaborazione con Carlo Sasseti: Indagine sopra un monumento francescano: Santuario e Convento di S. Maria dei bisognosi (rocca di Botte, AQ) 1982

ATTUALE

Curatore della mostra Dante e le scienze (titolo provvisorio), per le Celebrazioni dei settecento anni dalla morte di Dante Alighieri, Museo Galileo-Limonaia di Palazzo Pitti.

25 MAR 18 – 6 GEN 19

Curatore (con Francesco Paolo Di Teodoro) della mostra Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva, Sansepolcro, Museo Civico

14 MAR 15 – 14 GIU 15

Curatore (con Francesco Paolo Di Teodoro e Luigi Grasselli) della mostra Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia

2009

Curatore (con Mara Miniati) della mostra The Medici and the Sciences. Instruments and Machines in the Grand-Ducal Collections, Philadelphia, Franklin Institute, 2009.

15 MAG 08 – 11 GEN 09

Curatore (con Mara Miniati) della mostra I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti,

21 MAR 07 – 23 SET 07

Curatore della mostra La linea del Sole. Le grandi meridianefiorentine, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Istituto e Museo di Storia della Scienza

OTT 01 – GEN 02

Curatore della mostra Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva, con Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Comitato Nazionale per le celebrazioni del VI centenario della nascita di Masaccio, Firenze, Uffizi

24 MAG 01 – 1 GIU 01

Responsabile del 4th International Laboratory for the History of Science, Art, science and techniques of drafting in the Renaissance, (sezioni coordinate da Filippo Camerota, Martin Kemp e Carlo Pedretti) Istituto e Museo di Storia della Scienza

Perspectiva practica: un ponte tra perspectiva communis e prospectiva pingendi, in *Arabic and Latin Science of Vision and the Theory of Perspective in Early Renaissance Florence*, a curadi Cecilia Panti, "Micrologus" 29 (2021)- SISMEL-Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze.

2021

Prospettiva, in *Le parole dei moderni. Continuità e cambiamento fra '400 e '700*, a cura di Simonetta Bassi, CarocciEditore, Roma.

2021

La scienza nel Rinascimento e il passaggio digitale, in *Rinascimento digitale. La sequenza dei mondi nuovi*, a cura di G. Genovese e E. Russo, Treccani, Roma.

2021

I volti della scienza: Galileo e gli ambienti scientifici romani, in *Da Paolo V a Urbano VIII. Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni (1578-1630)*, a cura di Giovanna Piera Tordella, *Atti e Memorie della Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"*, Leo S. Olschki, Firenze.

2021

Leonardo and Water Architecture: the "Ideal City" and the "Canale di Firenze", in *Leonardo e l'architettura*, a cura di Emanuela Ferretti, Francesco Di Teodoro, Thomas Kirchner, Hermann Schlimme, Campisano Editore, Roma.

2021

La forma ideale e la concezione geometria dello spazio, in *Forme ideali nell'arte e nel pensiero. Rinascimento e prima età barocca*, a cura di Sabine Frommel et Ulrich Pfisterer, Campisano Editore, Roma.

2021

La fortuna caravaggesca dell'incisione Prevedari, in *"Inventore luce della buona e vera Architettura": Bramante e gli 'ordini nuovi' nell'architettura del Cinquecento e oltre*, a cura di Francesco Di Teodoro e J. Niebaum, con la collaborazione di E. Vai, Campisano Editore, Roma.

2021

La meridiana di Palazzo Pitti e la glorificazione dei Medici protettori delle scienze, in *"Bollettino Amici di Palazzo Pitti 2019"*, Polistampa, Firenze, 2020, pp. 50-63.

2020

From Vitruvius to the Science of Drawing: Daniele Barbaro's concept of "scenographia", in *"Venezia Arti"*, s. II, 2/XXIX (2020), pp. 11-30.

2020

Science and Technology in Early Modern Warfare, in *"Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences"*, Springer, 2020, Springer, Cham

2020 https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9_236-1

Leonardo and the Florence Canal. Sheets 126-127 of the Codex Atlanticus, in "Substantia. An International Journal of the History of Chemistry", Vol. 4, n. 1, 2020, pp. 37-50.

2020

La bussola topografica di Raffaello, in Raffaello 1520-1483, a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi, con Francesco P. Di Teodoro e Vincenzo Farinella, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 giugno-30 agosto 2020), Skira Editore, Milano 2020, scheda II.4, pp. 116-117.

2020

La prospettiva come tema vitruviano, in L'Apelle vitruviano: riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna, dossier a cura di Filippo Camerota, in "Espacio, Tiempo y Forma", Serie VII, n. 7, 2019, pp. 17-40.

2019

Itinerario nel disegno, manuale di disegno per le scuole superiori, con e-book e filmati multimediali: vol. 1 (Disegno e percezione visiva. Disegno geometrico. Disegno tecnico), vol. 2 (Disegno tecnico. Disegno di architettura. Disegno e comunicazione visiva), Zanichelli, Bologna 2019.

2019

Masaccio's Elements of Painting: Geometrical Practice in the Trinity Fresco, in Sven Dupré (ed.), Perspective as Practice.

Geometrical Cultures of Optics, Brepols, Turnhout, Belgio, 2019, pp. 335-360.

2019

L'imitazione scientifica della natura e la tecnica di Caravaggio, in Arte dal naturale, a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Annik Lemoine, Magali Théron, Mickaël Szanto, Atti del Convegno di Studi (Roma, Villa Medici, 12-13 giugno 2014), Campisano Editore, Roma 2018, pp. 115-128.

2018

La scienza delle acque e i suoi "giovamenti": le carte idrografiche della Toscana, in L'acqua microscopio della natura. Il codice Leicester di Leonardo da Vinci, catalogo della mostra (Galleria degli Uffizi, 29 ottobre 2018-20 gennaio 2019), a cura di Paolo Galluzzi, Giunti Editore, Firenze 2018, pp. 99-115.

2018

Perspective in Renaissance Philosophy, in M. Sgarbi (eds), Encyclopedia of Renaissance Philosophy, Springer, Cham 2018.

2018

Il Museo Galileo: la valorizzazione digitale del patrimonio storico-scientifico, in La via digitale. Comunicare il patrimonio – Proteggere e valorizzare il patrimonio storico-scientifico, Atti del convegno (Roma, 31 gennaio 2018), Memorie di Scienze Fisiche e Naturali, "Rendiconti della Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL", serie V, vol. XLI, parte II, Tomo I, 2017, pp. 301-316.

2018

Gli “sbattimenti del Sole”. Tendenze pittoriche e conquiste scientifiche nel primo Seicento, in *Lumen Imago Pictura. La luce nella storia dell’ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio*, a cura di S. Ebert-Schifferer, P. Roccasecca, A. Thielemann, Atti del Convegno (Roma, Bibliotheca Hertziana, 12-13 marzo 2010), De Luca Editori d’arte, Roma 2018, pp. 121-148.

2018

Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva, catalogo della mostra (Sansepolcro, Museo Civico, 25 marzo 2018 – 6 gennaio 2019), a cura di Filippo Camerota e Francesco Paolo Di Teodoro, Marsilio, Venezia 2018.

2018

Piero della Francesca: il disegno, in Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva, catalogo della mostra (Sansepolcro, Museo Civico, 25 marzo 2018 – 6 gennaio 2019), a cura di Filippo Camerota e Francesco Paolo Di Teodoro, Marsilio, Venezia 2018, pp. 33-39.

2018

Viaggi immaginari. La veduta prospettica come discrimine nel modo di rappresentare il mondo, in *Il mondo rappresentato. Metafora del viaggio e viaggi reali*, a cura di Anna Aletta, Artemide, Roma 2017, pp. 19-31.

2017

Una terra oltre le stelle: Amerigo Vespucci e il planisfero di Martin Waldseemüller (Introduzione al sito web sulla mappa che diede il nome all’America), *A Land Beyond the Stars: Amerigo Vespucci and Martin Waldseemüller’s Map of the World (Introduction to the website on the map that named America)*, a cura di / edited by Filippo Camerota, Polistampa, Firenze 2016.

2016 <http://www.museogalileo.it/esplora/mostre/mostrevirtuali/iwaldseemuller.html>

Una tierra mas allá de las estrellas: Américo Vespucci y el planisfero de Marin Waldseemüller (Introducción a la página web sobre el mapa que dio nombre a América) / Uma terra para lá das costelações: Américo Vespuccio e o planisfério de Marin Waldseemüller (Introdução ao sítio web do mapa que deu o nome à América), edición de / organizado por Filippo Camerota, Polistampa, Firenze 2016.

2016 <http://www.museogalileo.it/esplora/mostre/mostrevirtuali/iwaldseemuller.html>

Nascosto nell’ombra: il disegno di Caravaggio e il mito della camera oscura / *Hidden in the Shadows: Caravaggio’s Drawing and the Myth of the Camera Obscura*, in *Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile / Caravaggio. Works in Rome. Technique and Style*, a cura di/ed. by, Rossella Vodret, Giorgio Leone, Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri, Giulia Silvia Ghia, Silvana Editoriale, Genova 2016, pp. 156-183.

2016

I Sei Libri di Prospettiva di Vincenzo Scamozzi. Il grande assente della letteratura prospettica rinascimentale, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di Franco Barbieri, Maria Luisa Avagnina e Paolo Sanvito, Accademia Olimpica, Vicenza 2016, pp. 19-39.

2016

Ricci, Ostilio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istitutedella Enciclopedia italiana, Roma, 2016, vol. 87, pp. 284-284.

2016

“Un'altra Firenze”: le ‘corografie’ attribuite a Giusto Utens, in **L'immagine dei giardini e delle ville medicee nelle lunette attribuite a Giusto Utens**, a cura di Cristina Acidini e Alessandra Griffo, Edizioni Polistampa, Firenze 2016, pp. 75-87.

2016

Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Skira, Milano 2015.

2015

Le regole del disegno prospettico, in Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza, a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Skira, Milano 2015, pp. 39-51.

2015

Schede in catalogo, in Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza

2015

Schede in catalogo, in *Piero della Francesca: il disegno tra arte e scienza*, a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Skira, Milano 2015, pp. 312 (*Penna stilografica*), 312-313 (*Compasso di riduzione*), 313 (*Compasso per ellissi di Leonardo da Vinci*), 313 (*Compasso per parabole*), 313 (*Goniometro*), 314 (*Astuccio per strumenti*), 314 (*Quadranza*), 314 (*Compasso da carteggio nautico*), 315 (*L'intersezione della piramide visiva*), 316 (*Il “primo modo”: costruzione di un edificio ottagonale*), 316 (*Disegno della volta a crociera*), 317 (*Il secondo “modo”: costruzione della testa umana*), 317-318 (Filippo Brunelleschi, *Il battistero di San Giovanni*), 318-319 (Masaccio, Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai, detto, *La Trinità*), 323 (Donatello, Donato di Niccolò di Betto Bardi, *Miracolo della mula*), 324-325 (Lorenzo Ghiberti, *Storie di Isacco, Esaù e Giacobbe*), 325-326 (Lorenzo Ghiberti, *Storie di Giuseppe*), 340 (*Costruzione di un pozzo esagonale*), 341 (*Costruzione del mazzocchio*), 342-343 (Antonio da Sangallo il Giovane, *Costruzione prospettica del mazzocchio*), 343 (Stephen Wynant Pigge, latinizzato Stephanus Winandus Pighius, *Co dex Pighianus*), 347 (*Lo scrittoio di Luca Pacioli*), 352 (Guido di Filippo da Serravallino, attr., *Solidi geometrici, oggetti e frutti*), 356-357 (*Costruzione della base antica*), 357-358 (*Costruzione del capitello composito*), 358-359 (*Costruzione di un catino a lacunari*), 364-365 (Donato Bramante, Donato di Pascuccio di Antonio detto, *Finto coro di Santa Maria presso San Satiro a Milano*), 365-366 (*Disegno preparatorio della città ideale*), 367 (Donato Bramante, Donato di Pascuccio di Antonio detto, *Scena prospettica*), 367-368 (Baldassarre Peruzzi, *Studio per una scena comica*), 368-369 (Baldassarre Peruzzi, *Studio scenografico per “Le Bacchidi”*), 383-384 (*Costruzione della testa umana*), 384-385 (Albrecht Dürer, *Il velo*), 385-386 (Albrecht Dürer, *Il vetro*), 386-387 (Albrecht Dürer, *Lo sportello*), 387-388 (Albrecht Dürer, *Il vetro con visore*), 393-394 (*Costruzioni ‘anamorfiche’ di una palla, di un rinfrescatoio e di un anello*), 397 (Maestro HR, *Anamorfosi di una mano*).

A Scientific Concept of Beauty in Architecture: Vitruvius Meets Descartes, Galileo, and Newton, in Anthony Gerbino, ed., *Geometrical Objects. Architecture and Mathematical Sciences 1400-1800*, Springer, 2014, pp. 215-241.

2014

Stimando per vero quel che è solo apparente: la costruzione prospettica del Corridoio, in Lydia Salviucci Insolera, Andrea Pozzo e il Corridoio di S. Ignazio, Artemide, Roma 2014, pp. 159-166.

2014

Masaccio y la geometria practica: la realizacion de la Trinidad, in Carmen Gonzales Roman, ed., A través de la mirada. Anatomia, arquitectura y perspectiva en la tradicion artistica occidental, Abada Editores, Madrid 2013, pp. 127-144.

2014

L'ideale scientifico della bellezza in architettura, in La festa delle arti: scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi, a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto, Mario Bevilacqua, 2 voll., Gangemi, Roma 2014, pp. 74-77.

2014

A parte del Dibujo. Instrumentos perspectivos, academias y coleccionismo científico, in La práctica de la Perspectiva, Actas del Simposio internacional Perspectiva en los talleres artisticos europeos, Granada 2008, Universidad de Granada, Andalucía 2013, pp. 409-426.

2013

Architettura e scienza, in Marcello Fagiolo, a cura di, Roma barocca. I protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi, De Luca Editore, Roma 2013, pp. 513-529.

2013

Lo gnomone perduto / The lost gnomon, in Simone Bartolini, Sole e simboli. Gli zodiaci della basilica di San Miniato al Monte e del battistero di San Giovanni a Firenze / Sun and Symbols. The Zodiacs in the Basilica of San Miniato al Monte and in the Baptistery of San Giovanni in Florence, Edizioni Polistampa, Firenze 2013, pp. 12-19.

2013

Il prospettografo del Cigoli tra pratica dell'arte e collezionismo scientifico, in "Paragone", 64, 3, 108, fasc. 757 (2013), pp. 3-17.

2013

Mordente, Fabrizio, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 2012, vol. 76, pp. 562-565.

2012

Exactitude and Extravagance: Andrea Pozzo's "Viewpoint", in Imagine Math. Between Culture and Mathematics, ed. Michele Emmer, Springer-Verlag Italia, Milano 2012, pp. 23-41.

2012

Displaying Scientific Instruments: from the Medici Wardrobe to the Museo Galileo, a cura di Filippo Camerota, Goppion, Trezzano sul Naviglio, 2012.

2012

The "Mathematics Rooms", in Displaying Scientific Instruments: from the Medici Wardrobe to the Museo Galileo, a cura di Filippo Camerota, Goppion, Trezzano sul Naviglio, 2012, pp. 3-17.

2012

A new name, a new look, a new way of communicating, in Displaying Scientific Instruments: from the Medici Wardrobe to the Museo Galileo, a cura di Filippo Camerota, Goppion, Trezzano sul Naviglio, 2012, pp. 203-229.

2012

Dal compasso alla lente: il rinnovamento delle tecniche di cartografia urbana tra Rinascimento e barocco, in Piante di Roma, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Istituto nazionale per la Grafica, 10-11 dicembre 2009), a cura di Mario Bevilacqua e Marcello Fagiolo, Artemide, Roma, 2012, pp. 108-115.

2012

When the Dagger became a Compass. The Science of Arms and Fortifications, in Bettina Marten, Ulrich Reinisch, Michael Korey, Festungsbau. Geometrie Technologie Sublimierung, Proceedings of the Conference (Dresden,), Lukas Verlag, Berlin 2012, pp. 147-158.

2012

Museo Galileo. Sezione interattiva – Galileo e la misura del tempo, a cura di Filippo Camerota, Giunti, Firenze 2012.

2012

Number, Measure, and Weight. Proportions and “New Sciences” in Architecture, in Proportions. Science-Musique- Peinture & Architecture, ed. Sabine Rommevaux, Philippe Vendrix & Vasco Zara, Brepols, Turnhout, 2011, pp. 357-371.

2011

Perseo e Caravaggio: la mano guidata dalla scienza, in Laprima Medusa. Caravaggio, a cura di Ermanno Zoffili, 5 Continents Editions, Milano 2011, pp. 120-147.

2011

Dimostrazione dell'operare congiunto della distanza e del raggio centrico, in Leon Battista Alberti. De Pictura (redazione volgare), a cura di Lucia Bertolini, Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, Polistampa, Firenze, 2011, in pp.435-447.

2011

Promoting scientific heritage and disseminating scientific culture: the role of Museo Galileo in Florence, in Science and Culture: Promise, Challenge and Demand, Proceedings of the 11th International IHPTS and 6th Greek History, Philosophy and Science Teaching Joint Conference, Thessaloniki, Greece, 1-5 July 2011, Epikentro, Athens, 2011, pp. 117-119.

2011

Lo specchio solare del Battistero, in Stefano Barbolini, Giovanni Garofalo, Le meridiane storiche fiorentine, Polistampa, Firenze 2011, 11-16.

2011

Il tempio del martirio, in Caravaggio. La Cappella Contarelli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 9 marzo-9 ottobre 2001), a cura di Marco Cardinali e Beatrice De Ruggeri, Munus-L'Erma di Breschneider, Roma 2011, pp. 43-46, 117-122.

2011

Architettura e newtonianismo: Ruggiero Giuseppe Boscovich, in Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma Napoli Caserta Foligno, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 5 giugno-2 ottobre 2010), a cura di Marcello Fagiolo e Marisa Tabarrini, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2010, pp. 228-232.

2010

Museo Galileo. Capolavori della Scienza, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010.

2010

Il collezionismo mediceo, in *Museo Galileo. Capolavori della Scienza*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010, pp. 71-81.

La scienza del mare, in *Museo Galileo. Capolavori della Scienza*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010, pp. 119-135.

La scienza della guerra, in *Museo Galileo. Capolavori della Scienza*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010, pp. 137-151.

Museo Galileo. Masterpieces of Science, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010.

2010

The Medici Collections, in *Museo Galileo. Masterpieces of Science*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010, pp. 71-81.

The Science of Navigation, in *Museo Galileo. Masterpieces of Science*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010, pp. 119-135.

The Science of Warfare, in *Museo Galileo. Masterpieces of Science*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010, pp. 137-151.

Museo Galileo. Guida ai tesori della collezione, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010.

2010

Museo Galileo. A Guide to the Treasures of the Collection, ed. by Filippo Camerota, Firenze, Giunti 2010.

2010

Il teatro delle idee: prospettiva e scienze matematiche nel Seicento, in Mirabili disinganni, catalogo della mostra (Roma, Istituto Nazionale della Grafica, 5 marzo-2 maggio 2010), a cura di Richard Bösel e Livia Salviucci Insolera, Artemide, Roma 2010, pp. 25-36.

2010

Linear Perspective in the Age of Galileo. Lodovico Cigoli's Prospettiva pratica, Leo S. Olschki, Firenze 2010.

2010

Arte e Scienza. Da Leonardo a Galileo, Giunti, Firenze 2009.

2009

Come Apelle, nel nome di Euclide. La pittura "comme verascientia", in "1492", I, 2008, 1-2, pp. 27-34.

2009

Schede di catalogo, in Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio

2009

Schede di catalogo, in *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, a cura di Paolo Galluzzi, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 13 marzo – 30 agosto 2009), Giunti, Firenze 2009, pp. 119 (*Modello dello Zodiaco di Dendera*), 159 (*Proiezioni piane della sfera celeste*), 190 (*Modello di proiezione stereografica*), 306 (Albrecht Dürer, *Mappe celesti boreale e australe*), 313 (Anonimo, *Globo celeste e terrestre meccanico*), 320 (Anonimo, *Orologio solare a libro*), 397 (Vincenzo Coronelli, *Globo celeste*), 398 (Vincenzo Coronelli e Jean Baptiste Nolin, *Fusi del globo celeste*).

Cigoli e la prospettiva, in *Il cannocchiale e il pennello: nuovascienza e nuova arte nell'età di Galileo*, catalogo della mostra (Pisa, 9 maggio-9 luglio 2009), a cura di Lucia Tongiorgi Tomasi e Alessandro Tosi, Giunti, Firenze, 2009, pp. 143-151.

2009

Before Alberti: Perspectiva and Pictura, in *Painted Optics Symposium, Atti del Convegno di Studi* (Firenze, 7-9 settembre 2008), Fondazione Giorgio Ronchi, Firenze, 2009, pp. 83-101.

2009

The Medici and the Sciences. Instruments and Machines in the Grand Ducal Collections, ed. by Filippo Camerota and Mara Miniati, Firenze, Giunti 2009.

2009

The Medici Collection of Mathematical Instruments: History and Museography, in *European Collections of Scientific Instruments, 1550-1750*, ed. by Giorgio Strano, Stephen Johnston, Mara Miniati, Alison Morrison-Low, Brill, Leiden-Boston 2009, pp. 129-148.

2009

I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008.

2008

La tradizione dell'abaco, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 23-29.

L'invenzione della prospettiva, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 31-37.

Il cielo dei Medici in San Lorenzo, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 62-63.

Lo gnomone di Santa Maria del Fiore, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 64-65.

Il rilievo di Firenze durante l'assedio del 1530, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 106-107.

La macchina cosmografica di Palazzo Vecchio secondo la testimonianza di Giorgio Vasari, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 152-153.

La "Lettura di Euclide" all'Accademia del Disegno, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 167-173.

Lo gnomone degli Uffizi, in I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 224-225.

La Stanza della Cosmografia, in *I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali*, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 229-241.

La Stanza dell'Architettura militare, in *I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali*, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 249-255.

Il problema della longitudine, in *I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali*, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 301-305.

Lo gnomone di Palazzo Pitti, in *I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali*, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 366-367.

I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008.

2008

Schede di catalogo, in *I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali*, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008, pp. 38 (Euclide, *Elementa geometriae*), 39 (Filippo Calandri, *Trattato di aritmetica*), 40 (Anonimo, *Archipendolo*), 42 (Anonimo, *Compasso da disegno*), 44 (Leon Battista Alberti, *De pictura e Eelemnta picturae*), 45 (Anonimo, *Studio per un calice*), 46 (Anonimo, *Compasso di riduzione*), 47 (Anonimo, *Astuccio con strumenti da disegno*), 76 (Antonio da Sangallo il Giovane, *Astrolabio arabo*), 83 (Anonimo, *Compasso da carteggio nautico*), 110 (Antonio da Sangallo il Giovane, *Rilievi topografici di Firenze*), 111 (Matteo Botti, *Bussola topografica*), 112 (Benvenuto della Volpaia, *Compasso a forma di pugnale*; attr. A Christoph Schissler, *Bacolo o bastone di Giacobbe*), 117 (Anonimo, *Compasso militare*), 119 (Baldassarre Lanci, *Strumento prospettico-topografico*), 120 (Baldassarre Lanci, *Strumento topografico*), 121 (attr. A Baldassarre Lanci, *Strumento per triangolazioni*), 123 (attr. a Baldassarre Lanci, *Perpendicolo*), 124 (Cosimo Bartoli, *Del modo di misurare le distantie...*), 125 (Anonimo, *Bussola topografica*), 126 (Antonio Bianchini, *Compasso astronomico e topografico*), 136 (Latino Orsini, *Trattato del Radio Latino*), 137 (Anonimo, *Radio latino*), 158 (Egnatio Danti, *Astrolabio*), 159 (Egnatio Danti, *Strumento del Primo Mobile*), 174 (Egnatio Danti, *La Prospettiva di Euclide*), 175 (Giacomo Barozzi da Vignola, *Le due regole della prospettiva*), 176 (Ostilio Ricci, *Problemi di geometria pratica*), 177 (Anonimo, *Archimetro*), 178 (Anonimo, *Compasso detto di Michelangelo*), 179 (Anonimo, *Astuccio con strumenti*), 180 (Christoph Schissler, *Cassetta per strumenti matematici*),

I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali, catalogo della mostra, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti 2008.

2008

181 (Anonimo, *Compasso di divisione*), 182 (Anonimo, *Compasso di riduzione*), 183 (Vincenzo Danti, *Il primo libro...*), 184 (Ludovico Cigoli, *Lo scorticato*), 193 (Egnatio Danti, *L'armilla equinoziale di Santa Maria Novella*), 194 (Egnatio Danti, *Il quadrante astronomico di Santa Maria Novella*), 195 (Egnazio Danti, *Primo volume dell'uso et fabbrica dell'astrolabio...*), 198 (attr. a Simone Barocci, *Orologio solare a rifrazione*), 201 (Egnatio Danti, *Usus et tractatio gnomonis magni...*), 226 (Egnatio Danti, *Anemographia...*), 246 (Anonimo, *Rosa dei venti*), 247 (Anonimo, *Bussola topografica*), 256 (Giulio Parigi, *Soffitto dello Stanzino delle Matematiche*), 261 (Lorenzi Batecin, *Compasso topografico militare*), 262 (Anonimo, *Squadro agrimensorio*), 263 (Giacomo Lusverg, *Astuccio per strumenti matematici*), 264 (Anonimo, *Bussola topografica*), 265 (Anonimo, *Grafometro*), 266 (Anonimo, *Quadrato geometrico*), 267 (Anonimo, *Squadra dei bombardieri*), 268 (Anonimo, *Archipendolo da bombardieri*), 269 (Hans Christoph Schissler Junior, *Compasso militare*), 270 (attr. a Christoph Schissler, *Bussola da cavallo*), 271 (Anonimo, *Strumenti da miniera*), 272 (Georg Zorn, *Compasso da bombardieri*), 273 (attr. a Jost Buergi, *Compasso topografico militare*), 274 (Michael Buemel, *Teodolite*), 275 (Antonio Lupicini, *Discorso sopra... le nuove verghe astronomiche*), 276 (Giorgio Vasari il Giovane, *Raccolto... di varii instrumenti...*), 279 (Francesco Pifferi, *Il traguardo mobile*), 292 (Galileo Galilei, *Compasso geometrico militare*), 293 (Galileo Galilei, *Le operazioni del compasso geometrico e militare*), 310 (Jacques Callot, *Ferdinando I ordina le*

fortificazioni di Livorno), 311 (Anonimo, *Compasso nautico*), 316 (Thomas Gemini, *Quadrante*), 318 (Anonimo, *Rosa dei venti*), 320 (James Kynuun, *Strumento nautico*), 321 (attr. a James Kynuun, *Quadrante nautico*), 322 (James Kynuun, *Lastra per uso nautico*), 323 (Sir Robert Dudley, *Dell'Arcano del mare*), 338 (Jean François Nicéron, *Ritratto anamorfico di Ferdinando II*), 339 (Jean François Nicéron, *La Perspective curieuse*), 340 (Anonimo, *Buss ola*; Erasmus Habermel, *Teodolite*), 342 (Wentzel Jamnitzer, *Beschreibung un underricht...*), 343 (Wentzel Jamnitzer, *Strumento topografico*), 355 (Anonimo, *La risoluzione di più problemi...*), 377 (Anonimo, *Teodolite tescopico*), 378 (Anonimo, *Compasso di proporzione*; Anonimo, *Compasso topografico*).

Museografia e multimedialità: le collezioni medicee e lorenese del Museo di Storia della Scienza di Firenze, in Il patrimonio della scienza. Le collezioni di interesse storico, Atti del Convegno (Torino, 10-12 novembre 2004), ANMS, Torino 2008, pp. 277-280.

2008

Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva: la regola prima, in Arte e visione. Scienza inganni e aberrazioni, serie Art&Dossier, 248, Giunti, Firenze, 2008, pp. 24-27.

2008

Multimedialità e laboratori didattici: due approcci diversi e complementari al problema della comunicazione e divulgazione della scienza, in Pianeta Galileo 2007, Atti del Convegno (Firenze, 23 ottobre 2007), a cura di Silvana Barbacci, Centro Stampa, Firenze, 2008, pp. 121-124.

2008

Catalogo delle opere in collezione, in Gli strumenti scientifici delle collezioni dei Musei Civici Veneziani, a cura di Camillo Tonini, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 3, 2008, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 29-79.

2008

"The Eye of the Sun": Galileo and Pietro Accolti on Orthographic Projection, in Perspective, Projections & Design. Technologies of Architectural Representation, ed. by Mario Carpo and Frédérique Lemerle, Routledge, London and New York 2008, pp. 115-125.

2007

L'architetto "filosofante": riflessioni galileiane sulle arti del disegno, in Atlante del barocco in Italia. Firenze e il Granducato, a cura di Mario Bevilacqua e Giuseppina Carla Romby, De Luca, Roma 2007, pp. 117-128.

2007

Il contributo di Galileo alla matematizzazione delle arti, in La conquista del visibile: Galileo e le arti, Convegno internazionale di studi, Pisa, 28-29 settembre 2006, organizzazione scientifica di Lucia Tongiorgi Tomasi e Alessandro Tosi, in "Galileiana – Journal of Galileian Studies", IV, 2007, pp. 79-103.

2007

La linea del Sole. Le grandi meridiane fiorentine, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2007 (ed. inglese: The Line of the Sun. Great Sundials in Florence, ed. by F. Camerota, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2007).

2007

Il Sole in Ariete, in La linea del Sole. Le grandi meridiane fiorentine, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2007, pp. 7-8 (ed. inglese: The Sun in Aries, in The Line of the Sun. Great Sundials in Florence, ed. by F. Camerota, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2007, pp. 7-8).

2007

La meridiana degli Uffizi, in La linea del Sole. Le grandi meridiane fiorentine, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2007, pp. 93-100 (ed. inglese: The Gnomon in the Uffizi, The Line of the Sun. Great Sundials in Florence, ed. by F. Camerota, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2007, pp. 93-100).

2007

Leonardo da Vinci. Studio per l'Adorazione dei Magi, a cura di Filippo Camerota, Argos, Roma 2006.

Lo studio prospettico/The Perspective study, in Leonardo da Vinci. Studio per l'Adorazione dei Magi, a cura di Filippo Camerota, Argos, Roma 2006, 109-181.

Architettura e scienza, in Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, a cura di Marcello Fagiolo, Paolo Portoghesi, catalogo della mostra (Roma, Castel S. Angelo, 2006), Electa, Milano, 2006, pp. 266-277.

2006

Architecture as a Mathematical Science: the Case of "Architectura Obliqua", in Practice and Science in Early Modern Italian Building. Towards an Epistemic History of Architecture, edited by Hermann Schlimme, Electa, Milano 2006, pp. 51-60.

2006

Perspectiva mechanica: l'invenzione degli strumenti tra teoria e pratica della rappresentazione prospettica, in L'artiste et l'oeuvre à l'épreuve de la perspective / L'artista, l'opera e la sfida della prospettiva, atti del convegno internazionale (École française de Rome, Roma 17-20 settembre 2002), a cura di Marianne Cojannot-Le Blanc, Marisa Dalai Emiliani e Pascal Dubourg Glatigny, École française de Rome, Roma 2006, pp. 217-242.

2006

Costruzione geometrica della curvatura dello specchio ustorio, in La mente di Leonardo. Al tempo della "Battaglia di Anghiari", catalogo della mostra (Galleria degli Uffizi, 3 ottobre 2006 – 7 gennaio 2007), a cura di Carlo Pedretti, Giunti, Firenze 2006, p. 179.

2006

Teaching Euclid in a Practical Context: Linear Perspective and Practical Geometry, in Science teaching in Early Modern Europe, a cura di Antonio Clericuzio, Proceedings of the International Conference (Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze 5-7 giugno 2003), Special Issue of "Science & Education", 15, 2-4, 2006, pp. 323-334.

2006

La prospettiva del Rinascimento. Arte architettura scienza, Electa, Milano 2006.

2006

Leon Battista Alberti e le scienze matematiche, in *L'uomo del Rinascimento: Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 11 marzo-23 luglio 2006), a cura di Cristina Acidini e Gabriele Morolli, Mandragora, Firenze 2006, pp. 361-365.

2006

Studio per l'Adorazione dei Magi – La costruzione prospettica, in *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del genio universale*, catalogo della mostra (Galleria degli Uffizi, 28 marzo 2006 – 7 gennaio 2007), a cura di Paolo Galluzzi, Giunti, Firenze 2006, pp.91-93; Schede per Lo scrittoio, ibidem, pp. 146-148; Trasformazioni e metamorfosi, ibidem, p. 178.

2006

La cultura delle macchine, in *Pio II, la città, le arti. La rifondazione umanistica dell'architettura e del paesaggio*, catalogo della mostra (Pienza, Palazzo Piccolomini, 28 maggio-8 ottobre 2006) a cura di Giuseppe Giorgianni, Protagon Editori, Siena 2006, pp. 111-117.

2006

Admirabilis Circinus: the Spread and Improvement of Fabrizio Mordente's Compass, in *Who Needs Scientific Instruments*, proceedings of the conference on scientific instruments and their users (20-22 ottobre 2005), ed. by Bart Grob, Hans Hooijmaijers, Museum Boerhaave, Leiden 2006, pp. 183-192.

2006

“L'oeil du Soleil”: la projection orthographique selon Galilée et Pietro Accolti, in *Perspective, projections, projet. Technologies de la représentation architecturale*, issue du colloque (Tour, 2003), in “Les chaires de la recherche architecturale et urbaine”, 17, a cura di Mario Carpo e Frédérique Lemerle, Monum Éditions, Paris 2005, pp. 81-90.

2005

Un ‘novello Tolomeo’: la glorificazione di Vespucci, il disegno cartografico e l'autocelebrazione medicea, in *Conoscere il mondo. Vespucci e la modernità*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, Palazzo Vecchio, 28-29 ottobre 2004, a cura di M. Tinacci Mosello, C. Capineri, F. Randelli, in “Memorie geografiche”, supplemento alla “Rivista Geografica Italiana”, nuova serie, 5, 2005, pp. 333-346.

2005

Looking for an Artificial Eye: On the Borderline Between Painting and Topography, in *Optics, Instruments and Painting, 1420-1720. Reflections on the Hockney-Falco Thesis*, “Early Science and Medicine. A Journal for the Study of Science, Technology and Medicine in the Pre-modern Period”, X, 2, 2005, Special Issue, pp. 263-285.

2005

Prospettiva e stereotomia: la visualizzazione dello spazio geometrico, in *Prospettiva e geometria dello spazio*, a cura di Marco Franciosi, Agorà Edizioni, Sarzana 2005, pp. 83-100.

2005

Renaissance Descriptive Geometry: the Codification of Drawing Methods, in *Picturing Machines 1400-1700*, ed. Wolfgang Lefevre, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, 2004, pp. 175-208.

2004

Studi prospettici, in Richard Bösel, Orazio Grassi architetto e matematico gesuita (Savona 1583 – Roma 1654). Il suo codice di disegni e stampe conservato nell'Archivio della Pontificia Università Gregoriana a Roma, Nuova Argos, Roma 2003, pp. 272-277.

2004

Galileo's Eye: Linear Perspective and Visual Astronomy, in "Galileiana – Journal of Galileian Studies", I, 2004, 1, pp. 143-170.

2004

The "Perspective Glass": From the Pictorial Metaphor to the Invention of the Telescope, in When Glass Matters. Studies in the History of Science and Art from Greco-Roman Antiquity to Early Modern Era, ed. by Marco Beretta, Leo S. Olschki, Firenze, 2004, pp. 321-343.

2004

Galileo Galilei. Le Operazioni del Compasso geometrico e Militare, commentato by Filippo Camerota, CD-ROM, Octavo, Oakland, CA, 2004.

2004

Il compasso di Galileo / Galileo's Compass, Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze 2004.

2004

Gli strumenti del topografo, in Il territorio nella società dell'informazione. Dalla cartografia ai sistemi digitali, a cura di Andrea Cantile, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 1 maggio-11 luglio 2004), Istituto Geografico Militare, Firenze, 2004, pp. 49-55.

2004

Il finto coro di Bramante, in Matemilano: percorsi matematici in città, catalogo della mostra (Milano, 2003), a cura di Marina Bertolini et al., Springer, Milano 2004, pp. 68-71.

2004

Il distanziometro di Baldassarre Lanci: prospettiva e cartografia militare alla corte dei Medici, in Musa Musaei. Studies on Scientific Instruments and Collections in Honour of Mara Miniati, a cura di Paolo Galluzzi, Marco Beretta e Carlo Triarico, Firenze, Olschki, 2003, pp. 79-92.

2003

Two new attributions: a refractive dial of Guidobaldo del Monte and the "Roverino compass" of Fabrizio Mordente, in "Nuncius", XVIII, 1, 2003, pp. 25-37.

2003

Il disegno geometrico, in Carlo Fontana. Il Tempio Vaticano, a cura di Francesco dal Co e Giovanna Curcio, Electa, 2003, pp. XCVI-CV.

2003

L'architettura illusoria, in Storia dell'architettura italiana. Il Seicento, a cura di Aurora Scotti, Milano, Electa, 2003, pp. 34-47.

2003

Optics and the Visual Arts: the Role of Σκηνογραφία, in *HomoFaber: Studies on Nature, Technology, and Science at the Time of Pompeii*, ed. Jürgen Renn e Giuseppe Castagnetti, proceedings of the conference at the Deutsches Museum, Munich, 21-22 marzo 2000, L'Erma di Bretschneider, 2002, pp. 121-141.

2002

Le scienze della guerra, in *Storia d'Italia. Annali 18. Guerra epoca*, a cura di Walter Barberis, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2002, pp. 167-197.

2002

Ricostruire il Seicento: macchine ed esperimenti, in *Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo*, cat. della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 28 febbraio – 22 aprile 2001), a cura di Eugenio Lo Sardo, Roma, Edizioni De Luca, 2001, pp. 239-247.

2001

In cerca di una nuova idea dello spazio, in *Scienza dossier, Supplemento de Il Sole 24 ore*, domenica 18 marzo 2001, p. IX.

2001

Bramante “prospettivo”, in *Donato Bramante (1444-1514). Ricerche, proposte, riletture*, a cura di Francesco Di Teodoro, Urbino, Accademia Raffaello, 2001, pp. 19-46.

2001

Tribolo e Benvenuto della Volpaia: il modello ligneo per l'assedio di Firenze, in *Nicolò Pericoli detto il Tribolo, Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Poggio a Caiano, 10-11 novembre 2000, a cura di Luigi Zangheri e Elisabetta Pieri, Firenze, Alinea, 2001, pp. 87-104.

2001

Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001.

2001

Perspectiva pratica, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 19-21.

L'esperienza di Brunelleschi, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 27-31.

L'architettura dipinta, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 140-144.

La scena teatrale, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 149-153.

La “terza regola”, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 190-195.

L'arte militare, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 207-211.

Una "nuova maniera di levar piante", in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 219-222.

L'occhio e la lente, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 227-230.

L'immagine del cielo, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 242-246.

Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001.

2001

Schede in catalogo, in *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 33 (Filippo Brunelleschi, *Il battistero di San Giovanni*), 34 (Bernardo Barbatelli detto il Poccetti, *Disegno della facciata di Santa Maria del Fiore*), 35 (Filippo Brunelleschi, *Piazza della Signoria*), 36 (Anonimo fiorentino, *Supplizio di Girolamo Savonarola*), 70 (Albrecht Dürer, *Il velo*), 71 (Leon Battista Alberti, *Della statua*), 72 (Leon Battista Alberti, *L' "orizzonte"*), 73 (Leon Battista Alberti, *Pianta di Roma*), 107 (Anonimo, *Cassone fiorentino intarsiato*), 108 (Cristoforo Canozzi da Lendinara, *San Martino vescovo e vedute lucchesi*), 109 (Pietro Antonio degli Abbati, *Prospettiva*), 110 (Guido di Filippo da Serravallino, *Solidi geometrici*), 117 (Domenico Veneziano, *Pa la di Santa Lucia dei Magnoli*), 121 (Francesco di Giorgio Martini, *La Discordia*), 122 (Francesco di Giorgio Martini, *La pratica di geometria*; Pietro di Galeotto?, *San Bernardino restituisce la vita a un bambino nato morto*), 128 (Anonimo, *Coniunctionibus et oppositionibus luminarum ac Canones Tabularum...*), 145 (Andrea Mantegna, *Ascensione di Cristo, Adorazione dei Magi e Presentazione al Tempio*), 146 (Andrea Mantegna, *Soffitto della "Camera degli sposi"*), 147 (Donato Bramante, *Tempio in rovina*), 148 (Donato Bramante, *Finto coro di Santa Maria presso San Satiro*), 154 (Donato Bramante, *Scena prospettica*), 155 (Baldassarre Peruzzi, *Scena prospettica con edifici romani*), 156 (Raffaello Sanzio, *Studio di quinta per una scena prospettica*; Baldassarre Peruzzi, *Studio per una scena comica*), 158 (Sebastiano Serlio, *Scena prospettica con edifici veneziani*), 160 (Baldassarre Lanci, *Scena prospettica con edifici fiorentini*), 161 (Vincenzo Scamozzi, *Scene per il Teatro Olimpico di Vicenza*), 162 (Vincenzo Scamozzi, *Progetto per il Teatro Olimpico di Sabbioneta*), 164 (Teofilo Gallaccini, *Teoriche e pratiche di prospettiva scenografica*), 176 (Antonio da Sangallo il Giovane, *Studio di prospettiva curvilinea*), 179 (Leonardo da Vinci, *Strumento per l'angolo della contingenza*), 181 (Jacob Leopold, *Strumento per anamorfosi cilindriche*), 182 (Leonardo da Vinci, *Pittore che usa il vetro per disegnare una sfera armillare*), 183 (Carlo Plato, *Sfera armillare*), 184 (Benvenuto della Volpaia, *Macchine e strumenti*), 185 (Leonardo da Vinci, *Compasso per parabole*), 186 (Leonardo da Vinci, *Compasso per epicicloidi*), 196 (Albrecht Dürer, *Albertus Durerus... Istitutionum geometricarum...*; Albrecht Dürer, *San Gerolamo nello studio*), 197 (Albrecht Dürer, *Lo sportello*), 198 (Albrecht Dürer, *Il vetro*; Albrecht Dürer, *Il vetro con visore*), 199 (Jost Amman, *Ritratto di Wentzel Jamnitzer con il suo strumento prospettico*), 200 (Wentzel Jamnitzer, *Perspectiva corporum regularium*), 202 (Giorgio Vasari il Giovane, *Prospettiva del Cavaliere Giorgio Vasari*)

Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva, a cura di Filippo Camerota, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, ottobre 2001 – gennaio 2002), Firenze, Giunti, 2001.

2001

205 (Ludovico Cardi Cigoli, *Strumento prospettico*), 212 (Baldassarre Lanci, *Il distanzimetro*; Mario Bettini, *Apiaria...*), 214 (Bernardo Puccini, *L o gnomone*; Egnatio Danti, *La squadra*), 215 (Cristina di Lorena, *Disegno prospettico di una fortezza...*), 216 (Galileo Galilei, *Le operazioni del compasso geometrico e militare*), 217 (Galileo Galilei, *Compasso geometrico e militare*; I.L. de Vaulezard, *Compasso per prospettive*), 223 (Egnatio Danti, *Trattato del radio latino...*), 224 (Anonimo, *Radio latino*; Pietro Accolti, *Lo inganno degli occhi*), 225 (Jost Bürgi, *Teodolite prospettico*; Michael Bümel, *Teodolite*), 231 (Anonimo, *Camera oscura*), 232 (Jean François Nicéron, *Anamorfosi diottrica*; Galileo Galilei, *Il cannocchiale*), 233 (Galileo Galilei, *Sei fasi lunari*; Galileo Galilei, *Sidereus Nuncius*), 234 (Galileo Galilei, *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari...*), 236 (Christoph Scheiner, *Cannocchiale galileiano con schermo per la proiezione*)

delle macchie solari), 237 (Ludovico cardi Cigoli, *Lettera a Galileo...*), 238 (Teofilo Gallaccini, *Monade Celeste...*; Claude Mellan, *Tre fasi lunari...*), 239 (Johannes Hevelius, *Selenographia*; Christoph Scheiner, *Pantographice, seu ars delineandi...*), 240 (Cherubin d'Orleans, *La dioptrique oculaire*), 247 (Giuliano d'Arrigo detto il Pesello, *L'emisféro boreale*), 249 (Albrecht Dürer, *Mappa celeste boreale*), 250 (Albrecht Dürer, *Mappa celeste australe*), 251 (Anonimo, *Globo celeste e terrestre meccanico*; Anonimo, *Astrolabio arabo*), 252 (Antonio da Sangallo il Giovane, *Astrolabio arabo*), 253 (Messahalla, *De compositione et utilitate astrolabii*), 254 (Federico Commandino, *Ptolomaei Planisphaerium...*), 255 (Daniele Barbaro, *La pratica della prospettiva*), 256 (Juan de Rojas Sarmiento, *Commentariorum in astrolabium*; Hans Lencker, *Perspectiva hierinnen...*), 268 (Domenico Lusverg, *Compasso a tre punte*; Anonimo, *Compasso di riduzione*), 269 (Christoph Schissler, *Compasso di proporzione a otto punte di Fabrizio Mordente*), 277 (Antonio da Sangallo il Giovane, *Rilievi topografici di Firenze*), 278 (Reiner Gemma Frisius, *Libellus de locorum describendorum ratione*).

Masaccio e la prospettiva a Firenze: l'occhio matematico, in Art&Dossier, 172, Giunti, Firenze, 2001, pp. 42-45

2001

Il compasso di Fabrizio Mordente. Per la storia del compasso di proporzione, Leo S. Olschki, Firenze, 2000.

2000

Le bizzarrie dell'ingegno: architettura e scienza per Villa Pamphilj, in Francesco Borromini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, Palazzo Barberini – Biblioteca Hertziana, 13-15 gennaio 2000, Milano, Electa, 2000, pp. 297-311.

2000

La meridiana "tetracycla" del Quirinale, in Francesco Borromini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, Palazzo Barberini – Biblioteca Hertziana, 13-15 gennaio 2000, Milano, Electa, 2000, pp. 233-241.

2000

Geometria, Scienze naturali e Architettura obliqua, in Borromini e l'universo barocco, catalogo della mostra celebrativa nel quarto centenario della nascita dell'architetto (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1999 – 28 febbraio 2000; Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 12 aprile – 25 giugno 2000), a cura di Christoph L. Frommel e Richard Bösel, Milano, Electa, 2000, pp. 25-38, 317-323.

2000

Architectura obliqua: bewegte und verzerrte Bauformen, in Borromini Architekt im barocken Rom, catalogo della mostra (Vienna, Graphische Sammlung Albertina), a cura di Richard Bösel, Christoph Luitpold Frommel, Electa, Milano 2000, pp. 534-541.

2000

Architecture and science in Baroque Rome: the mathematical ornaments of Villa Pamphilj, in "Nuncius. Annali di Storia della Scienza", XV, 2000, 2, pp. 39-65.

2000

Il disegno del territorio e la difesa dello Stato. I rilievi di Vincenzo Civitali per una mappa delle fortificazioni lucchesi, in "Nuncius. Annali di Storia della Scienza", XIV, 1999, 2, pp. 455-469.

1999

L'ottica nel mondo antico e La scenografia, in *Homo Faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, cat. della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 27 marzo - 18 luglio 1999), a cura di Annamaria Ciarallo, Ernesto de Carolis, Electa, Milano, 1999, pp. 231-235.

1999

Misurare "per prospettiva": geometria pratica e prospettiva pingendi, in *La prospettiva. Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall'antichità al mondo moderno*, Atti del Congresso Internazionale di Studi, (Istituto Svizzero di Roma, Roma 11-14 settembre 1995), ed. Rocco Sinisgalli, Edizioni Cadmo, Firenze, 1998, pp. 340-378, 520-523.

1998

Giorgio Vasari il Giovane, Raccolto di varii strumenti per misurare con la vista, ed. critica del ms. della Biblioteca Riccardiana di Firenze 2138, nella collana Biblioteca della Scienza Italiana, Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Giunti, Firenze, 1996.

1996

Il giardino anamorfico: sviluppi di un'idea cartesiana, in *Atti del Convegno di Studi su Il Giardino delle Muse: arti e artificine nel giardino barocco* (Centro Studi sul Giardino Storico e Contemporaneo, Pietrasanta 8-10 settembre 1993), ed. Maria Adriana Giusti e Alessandro Tagliolini, Edifir, Firenze 1995, pp. 255-272.

1995

Ammannati e la prospettiva architettonica, in *Bartolomeo Ammannati, scultore e architetto 1511-1592*, Atti del Convegno di Studi promosso dall'Associazione Dimore Storiche Italiane e dall'Università di Firenze (Firenze 17-19 marzo 1994), ed. Niccolò Rosselli del Turco e Federica Salvi, Alinea, Firenze 1995, pp. 247-253.

1995

La tutela delle prospettive: il caso di Villa Garzoni a Collodi, in *Atti del Convegno di Studi I giardini del Principe* (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i B.A.A.A.S. del Piemonte, Racconigi 22-24 settembre 1994), ed. Mirella Macera, 3 voll., L'artistica, Savigliano, 1994, pp. 517-524.

1994

La scienza dell'arte, Giunti, Firenze 1994, pp. 423; traduzione dall'originale inglese del libro di Martin Kemp, *The science of art*, Yale University Press, New Haven-London 1990. Candidato al premio nazionale per la traduzione bandito dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

1994

Una fonte di Baldinucci: il testamento di Ludovico Cardi Cigoli, in "QUA.SA.R" (Quaderni di Storia dell'Architettura e Restauro - Università di Firenze), 1, 1989, pp. 60-63.

1989

La stufa di Giulio II ad Ostia Antica, in *Atti del Convegno di Studi su Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura* (Soprintendenza ai Beni Artistici, Architettonici e Storici di Genova, Savona, 6-8 novembre 1985), ed. Silvia Bottaro, Anna Dagnino e Giovanna Rotondi Terminiello, Savona 1989, pp. 120-126.

1989

Het merkwaardige perspectief en de architectura obliqua, in "Oase", 20, Delft 1988, pp. 40-47.

1988

L'architettura curiosa: anamorfosi e meccanismi prospettici per la ricerca dello spazio obliquo, in Architettura e prospettiva tra inediti e rari, ed. Alessandro Gambuti, Alinea, Firenze 1987, pp. 79-111.

1987

2020

Il mappamondo di fra Mauro / Fra Mauro's World Map, a cura di / edited by Filippo Camerota e Angelo Cattaneo, Sito Web, Museo Galileo, Firenze 2016.

<https://mostre.museogalileo.it/framauro/>

2016

Una terra oltre le stelle: Amerigo Vespucci e il planisfero di Martin Waldseemüller / A Land Beyond the Stars: Amerigo Vespucci and Martin Waldseemüller's Map of the World, a cura di / edited by Filippo Camerota, Sito Web, Museo Galileo, Firenze 2016

<https://mostre.museogalileo.it/waldseemuller/> 05

Gli strumenti dell'architetto, 72 voci di glossario in Glossario dell'edilizia romana tra Rinascimento e barocco, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria civile, cattedra di Storia dell'architettura

<http://wissensgeschichte.biblhertz.it:8080/Glossario>

2005

Furor Mechanicus. Catalogo delle invenzioni strumentali e meccaniche dall'antichità al XVIII secolo, applicazione Wiki online, Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza,

<http://www.museogalileo.it/partecipa/progettiviki/furormechanicuscatalogoinvenzioni.html>

2004

Giordano Bruno, Mordentium, De Mordentij circino, Idiota triumphans, Insomnium, ed. dei Dialogi in La biblioteca ideale di Giordano Bruno. Le opere, le fonti, la biblioteca, CD ROM a cura del Comitato Nazionale Giordano Bruno 1600-2000.

2004

Il compasso di Galileo, edizione animata delle Operazioni del compasso geometrico e militare di Galileo Galilei, collana online dedicata a Gli strumenti della scienza, Museo Galileo- Istituto e Museo di Storia della Scienza,

<https://brunelleschi.imss.fi.it/esplora/compasso/>

2004

Bibliotheca Perspectivae, biblioteca digitale tematica sulla prospettiva lineare, Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza,

<http://fermi.imss.fi.it/rd/bd?lng=it&progetto=586>

1999

L'ottica nel mondo antico, La scenografia e Le prospettive architettoniche del secondo stile pompeiano, schede multimediali per il CD ROM del percorso espositivo della mostra Homo Faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei, Napoli, Museo Arc

1999

Redazione di schede per il catalogo multimediale del Museo di Storia della Scienza di Firenze: catalogo dei 286 strumenti delle sale I-III e 12 schede multimediali.

<http://catalogo.museogalileo.it/>

RECENSIONI

2012

Anthony Gerbino, Stephen Johnston, *Compass and rule. Architecture as mathematical practice in England, 1500-1750*, with a contribution by Gordon Higgott, Yale university press, New Haven, 2009, in "Nuncius – Annali di Storia della Scienza", 27, fasc. 1 (2012), pp. 212-214.

2009

Daniela Lamberini, *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del Cinquecento*, 2 voll., L.S. Olschki, Firenze, 2007, in "Nuncius – Annali di Storia della Scienza", 24, fasc.1 (2009), pp. 212-214

2005

Nicoletta Marconi, *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004, in "Nuncius – Annali di Storia della Scienza", 20, fasc. 1 (2005), pp. 241-242.

2020

Daniele Barbaro e gli strumenti matematici, in *Daniele Barbaro e lo Studio patavino. Architettura, arte e scienza in occasione dei 450 anni dalla morte*, Giornata di Studi in modalità a distanza, Università degli Studi di Padova, 11 dicembre 2020.

I volti della scienza: Galileo e gli ambienti scientifici romani, in *Da Paolo V a Urbano VIII. Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni (1578-1630)*, Convegno interdisciplinare di studi, Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", Firenze, 13-14 febbraio 2020.

2019

Leonardo and Water Architecture: the "Ideal City" and the "Canale di Firenze", in *Léonard et l'architecture*, Colloque International, Deutsches Forum für Kunstgeschichte-Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 28-30 novembre 2019.

Il patrimonio culturale digitale, workshop 4, in *Italia è cultura*, VI Conferenza nazionale dell'AICI-Associazione delle istituzioni di cultura italiane, Firenze, 7-9 novembre 2019.

Muzio Oddi e la strumentazione scientifica, in *Muzio Oddi (1569-1639) tra ingegneria, matematica e strumentazione scientifica*, Convegni di Studi, Università degli studi di Urbino Carlo Bo, 17-18 settembre 2019.

Il "Canale di Firenze" e le "Chiane d'Arezzo": elementi progettuali di un sogno tecnologico, in *Leonardo e le scienze dell'ingegneria*, Convegno Internazionale di Studi, Politecnico di Torino, 27-28 giugno 2019.

La mappa del mondo di Martin Waldseemüller, presentazione multimediale, Centro Studi Americani, Roma, 11 luglio 2019.

2018

Il Museo Galileo e la valorizzazione digitale del patrimonio storico-scientifico, in *La via digitale: Comunicare il patrimonio. Proteggere e valorizzare il patrimonio storico-scientifico*, Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL, Roma, 31 gennaio 2018.

Firenze e l'America: Amerigo Vespucci e l'invenzione del Nuovo Mondo, Firenze, Rondò di Bacco (Palazzo Pitti), 28 marzo 2018.

Perspectiva practica: un ponte tra perspectiva communis e prospectiva pingendi, in *Arabic and Latin Science of Vision and the Theory of Perspective in Early Renaissance Florence*, SISMEL-Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze, 27-29 settembre 2018.

2017

Artisti e matematici alla corte dei Medici, in *Art and Science: A Binary relationship?*, Giornata di studio organizzata da Università di Firenze, Pisa e Siena, Pisa, 5 maggio 2017.

2016

Euclide e le arti: la dimensione geometrica della bellezza, in *Vedere in maniera ideale e percepire le forme ideali durante il Rinascimento*, Convegno Internazionale, organizzato dall'*Institut für Kunstgeschichte* (LMU München), *École Pratique des Hautes Études* (Sorbonne) e *Accademia Nazionale di San Luca*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 12-13 dicembre 2016.

Waldseemüller's Map of the World (1507), conferenza su invito presso il Museo di Shanghai, Shanghai, 25 novembre 2016.

Art and Science in Florence: the Medici's Scientific Collection, conferenza su invito presso il Museo di Shanghai, Shanghai, 27 novembre 2016.

Bi li gui je: the Compass of Galileo, conferenza su invito presso il Museo di Shanghai, Shanghai, 27 novembre 2016.

Leonardo and Linear perspective: the perspective construction of the 'Adoration of the Magi', conferenza su invito presso il Museo d'Arte dell'Università di Tsinghua, Pechino, 30 novembre 2016.

2015

Da Vitruvio alla scienza del disegno: la Perpsectiva pratica di Daniele Barbaro, in *Daniele Barbaro architetto del sapere*, Giornata di Studi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 4 novembre 2015.

A Land Beyond the Stars. Martin Waldseemüller's Map of the World, in *Models for Open Access Publishing*, Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (CO), 9-11 luglio 2015.

Drawing the Ideal City: Revisiting the Relationship of Piero della Francesca to the "Ideal City" Paintings*, in *The Ideal-City Paintings in Urbino, Baltimore, Berlin: Architecture, Geometry, and the Reappraisal of Antiquity*, **The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, 26–28 March 2015.*

Le regole del disegno prospettico secondo Piero della Francesca, Fondazione Palazzo Magnani-Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia, 6 marzo 2015.

2014

La tradizione scientifica italiana attraverso i suoi musei, in *China-Italy: Science, Technology & Innovation Week*, Napoli, Città della Scienza, 13 ottobre 2014.

L'esperienza didattica del compasso di Galileo, in *Smart Eeducation and Technology Days*, Napoli, Città della Scienza, 9-11 ottobre 2014.

La fortuna caravaggesca dell'incisione Prevedari, in *"Inventor e luce della buona e vera Architettura": Bramante e gli 'ordini nuovi' nell'architettura del Cinquecento e oltre*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2-4 ottobre 2014.

L'imitazione scientifica della natura e la tecnica di Caravaggio, in *L'arte dal naturale: da Alberti a Pietro da Cortona*, Roma, Académie de France à Rome, Villa Medici, 12-13 giugno 2014.

Presentazione del libro di Giovanni Maria Fara, *Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche*, Leo S. Olschki, Firenze 2013, Firenze, Biblioteca degli Uffizi, 29 maggio 2014.

Presentazione del libro di Marco Piccolino e Nicholas J. Wade, *Galileo's Visions*, Oxford University Press, Oxford 2014, Firenze, Palazzo di Parte Guelfa, 8 aprile 2014.

Presentazione del libro di Agostino De Rosa, *Jean François Nicéron. Prospettiva catottrica e magia naturale*, Aracne, Roma 2013, Roma, Convento di Trinità dei Monti, 17 marzo 2014.

How to Communicate Science: the Museo Galileo in Florence, in *Museums and the Web Florence 2014*, Firenze, 18-21 febbraio 2014, Masterclass 3: *How to Communicate Science*, Museo di Storia Naturale, 21 febbraio 2014.

Arte e scienza alla corte dei Medici, conferenza del ciclo *Scienza, arte e natura*, Musei Civici Fiorentini, Museo Galileo, Associazione Culturale Caffè-Scienza, Firenze, Biblioteca delle Oblate, 20 febbraio 2014.

Il compasso di Galileo: un progetto didattico museale per l'insegnamento della matematica rivolto alla scuola secondaria di primo e secondo grado, in *Logicamente. Un progetto per l'accrescimento delle competenze logico-matematiche e scientifiche* (Accordo di programma MIUR-Città della Scienza di Napoli, in collaborazione con il Museo Galileo e con il Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano), Firenze, Museo Galileo, 7 febbraio 2014.

2013

Esporre e comunicare. Il nuovo allestimento del Museo Galileo, in *Allestire per comunicare nei musei scientifici: spazi e tecnologie per una cultura accessibile*, XXIII Congresso dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici, Venezia, Museo di Storia Naturale, 13-15 Novembre 2013.

Museo Galileo, in *Cooperation among European History of Science(s) Societies and Research Centres*, European Society of the History of Science, Firenze, Museo La Specola, 31 ottobre – 2 novembre 2013.

Masaccio's Elements of Painting: Geometrical Practice in the Trinity Fresco, in *Perspective as Practice*, Parigi, Centre Alexandre Koyré, 10-11 settembre 2013.

Introduzione alla Tavola rotonda *Visivi – la fotografia attraverso i linguaggi contemporanei*, a cura di Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia, Museo Galileo e Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, Le Murate, 9 maggio 2013.

2012

Rigore e stravaganza: il "punto di vista" di Andrea Pozzo, in *Matematica e Cultura 2012*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Franchetti, 30 marzo- 1 aprile 2012.

The invention of linear perspective in Italy and its presentation in an exhibition, in *Pictorial Space in Italy and China: Planning Workshop*, Museo Galileo, Firenze, 7-8 febbraio 2012.

Gli strumenti per viaggiare: in terra e in mare, in *Amerigo Vespucci, i mercanti navigatori fiorentini e la Firenze tra '400 e '500*, ciclo di conferenze, Firenze, Villa Bardini, 22 giugno 2012.

2011

El diseño de la arquitectura en la Trinità de Masaccio, in *De pinturas de arquitecturas y ciudades*, ciclo di conferenze, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 30 novembre 2011.

Masaccio y la geometria practica: la realizacion de la Trinidad, in *La perspectiva en la tradicion artistica occidental*, Universidad de Malaga, Facultad de Filosofia y Letras, Malaga, 15-17 dicembre 2001.

Presentazione (con Daniela Del Pesco e Claudio Strinati) dei volumi *Artifizi della metafora*, a cura di Richard Boesel e Lidia Salviucci Insolera, Artemide, Roma 2011, e *Andrea Pozzo*, Comunità Montana Valli del Lario e del Ceresio, Valsolda 2009, Istituto Storico Austriaco, 23 novembre 2011.

Cigoli e Galileo: un sodalizio tra arte e scienza, in *A scuola con Galileo*, Festival della Scienza, Genova, Museo Diocesano, 25 ottobre 2011.

Nuove tecnologie e public understanding della storia della scienza: l'esperienza del Museo Galileo, LuBec 2011, 7^a edizione, Lucca, RealCollegio, 20 ottobre 2001.

Caravaggio e il mito della camera oscura: luci e ombre sulla tecnica del maestro lombardo, 74° Corso di orientamento universitario, Scuola Normale Superiore di Pisa, San Miniato, Conservatorio di Santa Chiara, 4-10 settembre 2011.

Promoting scientific heritage and disseminating scientific culture: the role of Museo Galileo in Florence, in *Science and Culture: Promise, Challenge and Demand*, 11th International IHPTS and 6th Greek History, Philosophy and Science Teaching Joint Conference, Thessaloniki, Greece, 1-5 July 2011.

Intervista per il documentario RAI su *Caravaggio. La bottega del genio*, Superquark, 23 giugno 2011.

Il mito della camera oscura, in *Luce al buio. Incontri sulla camera oscura*, giornata di studi organizzata da Museo Alinari, Firenze, Museo Galileo, 21 giugno 2011.

Scienza e guerra, ciclo di conferenze sulla *Matematica in Toscana fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, BiblioteCa Nova Isolotto, 7 aprile 2011.

Il disegno nascosto: ipotesi sulla rappresentazione delle cose naturali, ciclo di conferenze su *Caravaggio: lo studio del genio. Proposte e problemi*, Roma, Palazzo Venezia, 3 febbraio 2011.

2010

Museografia e multimedialità: il caso del Museo Galileo, DNA Italia, Torino, Lingotto Fiere, 2 ottobre 2010.

Arte e scienza alla corte dei Medici, Rotary Club Verona, Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere, 27 settembre 2010.

Il Museo Galileo, in *Tecnologie per la cultura*, Expo di Shanghai, Padiglione italiano, 24-25 giugno 2010.

Il Museo Galileo, conferenza per il ciclo *Spazio naturale, spazio costruito: contaminazioni*, Prato, Museo Pecci, 15 marzo 2010.

Cigoli, Galileo e la luce solare, in *Lumen-Imago-Pictura. La luce nella storia dell'ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio*, Convegno Internazionale, Roma, Bibliotheca Hertziana, 12-13 aprile 2010.

2009

La Prospettiva pratica di Ludovico Cigoli, in *Ludovico Cardi detto il Cigoli. Incontro di studio per il 450 anni dalla nascita*, convegno di studi, San Miniato, Fondazione Conservatorio Santa Chiara, 27 ottobre 2009.

Architettura, geometria, prospettiva: il rinnovamento dei metodi di cartografia urbana tra Rinascimento e Barocco, in *Piante di Roma del Rinascimento e della Controriforma. Architettura, arte e scienza dal Bufalini al Maggi (1551-1625)*, Convegno internazionale, Roma, Istituto nazionale per la Grafica, 10-11 dicembre 2009.

2008

Numero, peso, misura: proporzioni e "nuove scienze" in architettura, in *Prop orfions. Arts-Architecture-Musiques-Mathematiques-Sciences*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 30 giugno – 4 luglio 2008.

Before Alberti: Perspectiva and Pictura, in *Painted Optics Symposium*, Firenze, Studio Arts Centers International e Biblioteca degli Uffizi, 7-9 settembre 2008.

Geometrie di pietra: il disegno di architettura tra prospettiva e stereotomia, in *Genesi dell'architettura: strumenti per il progetto*, Firenze, Facoltà di Architettura, 10-12 settembre 2008.

When the Dagger Became a Compass: the Mathematical Dimension of War, in *Festung im Fokus: Mathematische Methoden in der Architectura militaris des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Sublimierung in der Architectura civilis*, Dresda, Mathematisch-Physikalischer Salon der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 3-5 ottobre 2008.

Oltre il disegno: strumenti, accademie e collezioni scientifiche, in *La pratica della prospettiva*, Granada, Universidad de Granada, 3-5 dicembre 2008.

2007

A Scientific Concept of Beauty in Architecture: Vitruvius meets Descartes, Galileo and Newton, in *Geometrical Objects. Architecture and the Mathematical Sciences 1400-1800*, Oxford, Museum for the History of Science and Worcester College, University of Oxford, 19-20 marzo 2007.

Presentazione del libro di Daniela Lamberini, *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi architetto militare e trattatista del Cinquecento*, con Francesco Paolo Fiore e Giovanna Lazzi, San Marino, 10 novembre 2007.

Multimedialità e laboratori didattici: due approcci diversi e complementari al problema della comunicazione e divulgazione della scienza, in *Pianeta Galileo 2007*, Convegno di Studi, Firenze, Palazzo Vecchio, 23 ottobre 2007.

2006

Il catalogo multimediale del Museo di Storia della Scienza di Firenze, in *Multi-quality approach to cultural heritage*, workshop, CNR, Roma, 14-15 settembre 2006.

Arquitecturas legendarias y nuevas ciencias: aspectos científicos de el imaginario arquitectónico en el Barroco, in *Arquitecturas legendarias y leyendas de arquitectos*, curso sobre arquitectura contemporánea, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 30 ottobre 2006.

Il contributo di Galileo alla matematizzazione delle arti, in *La conquista del visibile. Galileo e le arti*, Convegno internazionale di studi, Pisa, Università La Sapienza, 28-29 settembre 2006.

La prospettiva lineare e il disegno rinascimentale, lezione per il corso di perfezionamento su *Il disegno tecnico nel Rinascimento*, 22-29 settembre 2006, Vinci, Biblioteca Leonardiana e Università degli Studi di Firenze, 23 settembre 2006.

Come Apelle, nel nome di Euclide. Le regole del disegno secondo Piero della Francesca, conferenza tenuta il 21 aprile 2006 per il ciclo *Piero e la prospettiva*, Sansepolcro, Casa di Piero della Francesca, Fondazione Pierodella Francesca.

2005

The Science of War: When the Dagger became a Compass, in *Images of Man-Images of Nature*, workshop del ciclo *The Scientific Revolutions of the XVI and XVII Century*, Centro di Ricerca Matematica Ennio De Giorgi, Scuola Normale Superiore di Pisa, 4-6 Novembre 2005.

Admirabilis Circinus: the Spread of Fabrizio Mordente' Compass, in *Who Needs Scientific Instruments?*, convegno internazionale, Museum Boerhaave, Leiden, 19-22 ottobre 2005.

I prodotti multimediali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, presentazione per la nona edizione del *Premio Möbius Multimedia Città di Lugano*, Lugano, Palazzo dei Congressi, 13-14 maggio 2005.

Naming the Instruments: A Project for an Illustrated Glossary of Mathematical Instruments and Mechanical Devices, seminario presso il Museum of the History of Science di Oxford, 27 aprile 2005.

2004

Museografia e multimedialità: le collezioni medicee e lorenesi del Museo di Storia della Scienza di Firenze, in *Il patrimonio della scienza. Le collezioni di interesse storico*, Congresso dell'Associazione Nazionale dei Musei Scientifici, Torino, 10-12 novembre 2004.

Un 'novello Tolomeo': la glorificazione di Vespucci, il disegno cartografico e l'autocelebrazione medicea, in *Conoscere il mondo. Vespucci e la modernità*, convegno internazionale di studi, Firenze, Palazzo Vecchio, 28-29 ottobre 2004.

Museografia e multimedialità, in *Artelibro. Festival del Libro d'Arte*, Bologna, Palazzo Re Enzo, 17-19 settembre 2004

Comunicare la scienza. Strategie e strumenti di presentazione dei musei scientifici, Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master in *Comunicazione pubblica e politica*, 21 maggio 2004.

Le attività didattiche dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza, in *La didattica della scienza nei musei della Toscana*, Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze, 25 marzo 2004.

La valorizzazione multimediale nelle collezioni scientifiche, tavola rotonda su *Tecnologia e beni culturali*, Netscalibur, Milano, 9 marzo 2004.

2003

Il "vetro prospettico": dalla metafora pittorica all'invenzione del telescopio, in *Il vetro e la scienza dall'antichità al Rinascimento*, ciclo di conferenze a cura di Marco Beretta, Università degli Studi di Bologna, (Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali – Centro Interdipartimentale di Ricerca in Epistemologia e Storia delle Scienze), Palazzo Corradini, Ravenna, 28 gennaio 2003.

Teaching Euclid in a Practical Context: Linear Perspective and Practical Geometry, in *Science teaching in Early Modern Europe*, International Conference, Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze 5-7 giugno 2003.

Galileo and Pietro Accolti on Orthographic Projection, in *Perspective, Projections, Projet. Techniques de la représentation architecturale*, Colloque international, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, CESR, 12-14 giugno 2003.

Architettura e scienza nell'età barocca, in *Seminari sulla ricerca – 3. Architettura del Cinque-Seicento*, IUAV, Dipartimento di Storia dell'Architettura – Dottorato di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Venezia, Palazzo Badoer, 3-5 giugno 2003.

Architecture as a Mathematical Science: the Case of "Architectura obliqua", in *Building and Knowledge. Contribution to an Epistemic History of Early Modern Italian Architecture*, International Conference, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma, 18-20 settembre 2003.

Prospettiva e stereotomia: la visualizzazione dello spazio geometrico, in *Prospettiva e geometria dello spazio*, Convegno di Studi, Centro Studi Enriques, Livorno 30-31 ottobre 2003.

Looking for an Artificial Eye: On the Borderline between Painting and Topography, in *Optics, Optical Instruments and Painting. The Hockney-Falco Thesis Revisited*, European Science Foundation Exploratory Workshop, Ghent University, Ghent 12-15 November 2003.

2002

Renaissance descriptive geometry: the codification of drawing methods, in *Mechanics and Imagery*, international workshop, Max-Planck-Institute für Wissenschaftsgeschichte, Berlino, 18-20 dicembre 2002.

Perspectiva mechanica: l'invenzione degli strumenti dalla "finestra" albertiana al cannocchiale di Galileo, in *La sfida della prospettiva*, Convegno internazionale di Studi, École française de Rome, Roma 17-20 settembre 2002.

Galileo's Eye: Writings on Perspective and Visual Astronomy, intervento al Convegno Internazionale di Studi *Perspective Manuals and Treatises: In Search of an Audience*, Getty Research Institute, Los Angeles, 1-4 maggio 2002.

2001

Brunelleschi's perspective and the historical developments of drafting instruments, prima sezione del 4th International Laboratory for the History of Science, Art, science and techniques of drafting in the Renaissance, (sezioni coordinate da Filippo Camerota, Martin Kemp e Carlo Pedretti) Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Firenze-Vinci, 24 maggio – 1 giugno.

2000

Tribolo e Benvenuto della Volpaia: il modello ligneo per l'assedio di Firenze, Convegno Internazionale di Studi su *Nicolò Pericoli detto il Tribolo*, Poggia Caiano, 10-11 novembre 2000.

A Portrait of the Moon: Linear Perspective and the Scientific Representation of Heavenly Bodies, Annual Meeting of the History of Science Society, section on *Galileo's Optics*, Vancouver, 2-5 novembre 2000.

Optics and the Visual Arts: the Role of "Skenographia", Convegno Internazionale su *Science, Technology and Nature at the Time of Pompeii*, Deutsches Museum in Munich, Max-Planck-Institute für Wissenschaftsgeschichte in Berlin, Soprintendenza Archeologica di Pompei, e Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Munich, Deutsches Museum, 21-22 marzo 2000.

Le bizzarrie dell'ingegno. Borromini e la cultura scientifica del suo tempo, Convegno Internazionale su *Borromini e l'universo barocco*, Comitato Nazionale per la celebrazione di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini. Roma e la nascita del barocco, Roma, Palazzo Barberini – Bibliotheca Hertziana, 13-15 gennaio 2000.

1999

Trasformazioni geometriche e forma architettonica: il caso barocco dell'architettura obliqua, in *Image*, 4° Festival Internazionale di Architettura in Video, Firenze, 9-12 dicembre 1999, Sala Vanni, 10 dicembre 1999.

1998

Cultura abachistica e teoria prospettica nel Quattrocento, Corso Internazionale Piero della Francesca: *Architetture dipinte e spazio prospettico nella pittura italiana del Quattrocento*, 14-20 settembre 1998, Fondazione Piero della Francesca, Palazzo Strozzi (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento), Firenze 15 settembre 1998.

1997

Pittura, cartografia e strumentazione scientifica nel XVI secolo, Convegno Internazionale di Studi *Virtue and Instruments*, Istituto Universitario Europeo - Villa Schifanoia, Firenze 10 aprile 1997.

1996

Prospettiva e arte militare: l'invenzione degli strumenti dallo sportello di Dürer al compasso di Galileo, conferenza tenuta il 26 febbraio 1996 presso l'Istituto Svizzero di Roma.

Il disegno del territorio e la difesa dello Stato. I rilievi di Vincenzo Civitali per una mappa delle fortificazioni lucchesi, Convegno di Studi *Le trasformazioni del paesaggio*, Ordine degli Architetti della Provincia di Lucca, Capannori 22 marzo 1996.

1994

Ammannati e la prospettiva architettonica, Convegno di Studi su *Bartolomeo Ammannati scultore e architetto*, Associazione Dimore Storiche Italiane e Università di Firenze, Firenze 17-19 marzo 1994.

La tutela delle prospettive: il caso di Villa Garzoni a Collodi, Convegno di Studi su *Il giardino del Principe*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i B.A.A.A.S. del Piemonte, Racconigi 22-24 settembre 1994.

1993

Il giardino anamorfico: sviluppi di un'idea cartesiana, Convegno Internazionale di Studi su *Il Giardino delle Muse: arti e artisti nel giardino barocco*, Centro Studi sul Giardino Storico e Contemporaneo, Pietrasanta 8-10 settembre 1993.

1988

Perspective and architectural space, conferenza tenuta il 26 ottobre 1988 presso la Ohio State University - Department of Architecture.

1987

From the window to the mirror: perspective and architectural space during the Italian Renaissance and Baroque, conferenza tenuta il 4 novembre 1987 presso il Dipartimento di Architettura della Technische Universiteit di Eindhoven (Olanda) su invito del prof. G.A. Bekaert e dell'ing. G. Wallisde Vries.

1985

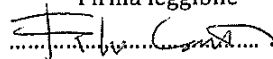
La stufa di Giulio II ad Ostia Antica, intervento al Convegno di Studi su *Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura*, Soprintendenza ai Beni Artistici, Architettonici e Storici di Genova, Savona. 6-8 novembre 1985.

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data..... *FIR n25 08/03/2021*

Firma leggibile



il documento firmato deve essere conservato agli atti dell'Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si può inserire la dicitura sotto riportata:

Firmato da nome e cognome - copia originale firmata conservata agli atti"]