

## CURRICULUM VITAE

### Maddalena Napolitani

Nata a Pisa, 01/08/1989

Via G.V. Walder 51, 21100, Varese

[Maddalena.napolitani@gmail.com](mailto:Maddalena.napolitani@gmail.com)

+39-3455016936

**Lingue:** italiano, francese (bilingue), inglese (C1), tedesco (B1/B2), spagnolo (B1), islandese (A1).

## TITOLI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

### Diplomi e formazione accademica

- 2020 **Dottorato in storia e teoria delle arti**  
École Normale Supérieure, Parigi. ED 540, *école transdisciplinaire lettres-sciences*;  
Laboratorio SACRe – PSL, EA 7410.  
Tesi discussa il 07/11/2020  
Titolo della tesi: *Les pierres de la Nation. Les collections minéralogiques de l'École des Mines de Paris (1760-1825)*  
Relatori: Dominique Poulot (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Nadejje Laneyrie-Dagen (École Normale Supérieure)  
Membri della giuria: Gilles Bertrand (Université de Grenoble Alpes), Sandra Costa (Università di Bologna), Charlotte Guichard (École Normale Supérieure), Isabelle Laboulais (Université de Strasbourg), Didier Nectoux (Mines ParisTech, direttore del museo di mineralogia)
- 2015 **Diplôme de l'École Normale Supérieure**  
École Normale Supérieure, Parigi  
Specializzazione storia dell'arte; diploma parallelo al Master, ottenuto in seguito al conseguimento di 72 crediti supplementari all'interno dell'École Normale nell'arco di due anni (2012-2014).
- 2014 **Master 2 in storia dell'arte (laurea magistrale)**  
Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Titolo della tesi: *Le musée de minéralogie de l'École des Mines de Paris: de la curiosité à la science*  
Relatore: Dominique Poulot  
Voto: 18/20
- 2013 **Master 1 storia dell'arte (laurea magistrale)**  
Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Titolo della tesi: *Mark Dion, le cabinet de curiosités et le musée contemporain*

Relatore: Pascal Rousseau

Voto: 17/20

2012 **Laurea triennale in Scienze dei beni culturali**

Università di Pisa

Titolo della tesi: *Enzo Mari e la mostra "Ricerche visive, strutture, design", 1962*

Relatrice: Antonella Capitanio

Voto: 110 *cum laude*/110

### Premi e riconoscimenti

- **Premio per la tesi di dottorato del Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), Académie des Sciences Morales et politiques, Institut de France**, sezione storia delle scienze e delle tecniche, conferito il 07/11/2022.
- **Early Career award, International Commission on the History of Geological Sciences (INHIGEO)**, per la miglior presentazione alla conferenza annuale INHIGEO, Les Eyzies, Francia, conferito il 21/09/2022.
- **Premio della Società Geologica Italiana «Premio Quintino Sella per la storia delle geoscienze»**, per l'articolo *Born with the taste for sciences and the arts. The science and the aesthetics of Balthazar Georges' Sage mineralogy collections (1783-1825)*, conferito il 18/09/2020.

### Altri titoli scientifici

- **Abilitazione nazionale francese** per le funzioni di *maître de conférences* conferita dal CNU-*Conseil National des Universités*, sezione 72, storia delle scienze (n° 21272308475), conseguita il 05/02/2021; e sezione 22, storia delle arti (n° 21222308475), conseguita il 04/03/2021.
- **Membro del laboratorio di ricerca EA SACRe-PSL 7410** (*Sciences Arts Création Recherche*) dell'École Normale Supérieure, Paris, tra il 2014 e il 2020 in qualità di dottoranda e dal 2020 come membro permanente (affiliazione scientifica non onerosa per l'ente).
- **Membro nominato per l'Italia dell'International Commission on the History of Geological Sciences (INHIGEO)**; anno di nomina 2018.
- **Consigliere nominato dell' History of Earth Sciences Society (HESS)**; anno di nomina 2020.
- **Membro nominato del gruppo di ricerca Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship**, Università de Bologna/ Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne; anno di nomina 2020.
- Membro della Società Italiana di Storia della Scienza (SISS).
- Membro del Comité Français pour l'Histoire de la Géologie (COFRIGHEO).
- Membro della Società Geologica Italiana (SGI).
- *Alumna* dell'École Normale Supérieure, Parigi.

## Borse di studio, contratti e incarichi di ricerca

- 2022-2023 (marzo 2022-luglio 2023) **Assegno di ricerca, Università degli Studi dell'Insubria, Varese**, dipartimento di scienze teoriche e applicato (DiSTA) e Centro di ricerca sulla storia della montagna, della cultura materiale e delle scienze della Terra, nell'ambito del progetto PRIN *Material and visual culture of science: a longue durée perspective*. Ricerche svolte sulla cultura visiva e materiale relativa alle scienze della Terra nel secondo '800 nell'ambito di testi e periodici di divulgazione scientifica e decorazione museale.
- 2021 (marzo-agosto) **Borsa post-doc, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, (Deutsche Forum für Kunstgeschichte), Parigi**, per il progetto di ricerca *Des sommets des montagnes au ventre de la Terre. Enjeux artistiques, scientifiques et politiques des collections minéralogiques de l'École des Mines de Paris (1850-1900)*.
- 2015 (gennaio) **New York University, Visiting Scholar**, selezionata per un programma di scambio con l'École Normale Supérieure, invitata dalla Prof.ssa Jair Kessler presso il Remarque Institute (European Studies) - NYU Arts & Sciences, per svolgere ricerche presso l'American Museum of Natural History sul mineralogista G.F. Kunz (1856-1932) nell'ambito della tesi di dottorato; finanziamento ENS/NYU.
- 2014 **École Normale Supérieure, Parigi**. Contratto di dottorato (2014-2017).  
(agosto-settembre) **Borsa DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst)** presso il Carl Duisberg Centrum, Monaco di Baviera, per seguire un corso intensivo di lingua tedesca.  
**IV Festival della storia dell'arte di Fontainebleau**, selezionata per presentare le ricerche in corso durante i *Rencontres internationales d'étudiants*, tema annuale: *Collectionner*.
- 2012 **École Normale Supérieure, Parigi, vincitrice del concorso di ammissione all'École per studenti stranieri, Sélection Internationale**, e della conseguente borsa di studio per due anni (2012-2014).

## Esperienza professionale e collaborazioni scientifiche

- 2023 **Curatrice**: la mostra aprirà nell'autunno 2023 al **museo di mineralogia dell'École des Mines** di Parigi, sul tema dei principali donatori e collezionisti del museo (XVIII-XX secolo), in partenariato con l'École des Arts Joailliers Van Cleef & Arpels e in collaborazione con la conservatrice del museo Eloïse Gaillou.
- 2019 **Creazione di nuove vetrine per il museo di mineralogia dell'École des Mines (giugno)**, in seguito alla ricoperta e allo studio di oggetti in pietre dure delle collezioni, con il direttore del museo Didier Nectoux.
- 2017 **Progetto culturale Esprit Curieux, Parigi, spazio espositivo Les Grands Voisins, 24-26 marzo**. Collaborazione scientifica per il progetto espositivo dell'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle *Esprit Curieux*. Presentazione alla tavola rotonda divulgativa *Comment va la curiosité ?*; redazione dei testi per la sala; scelta degli oggetti esposti; creazione di una guida interattiva per i visitatori.
- 2016 **Esposizione ExtraNatural. A Mark Dion's Project, Parigi, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 17 maggio- 14 luglio**. Collaborazione all'organizzazione e comunicazione con il pubblico per l'esposizione dell'artista Mark Dion.
- 2012 **Stage, Scuola Normale Superiore, Pisa, Laboratorio di arti visive (aprile-agosto)**. Ricerca, inventario e digitalizzazione di riviste d'arte della prima metà del XX° secolo.

- 2011 **Stage, Fondazione d'arte Trossi Uberti, Livorno (febbraio-novembre).** Conservazione e gestione di opere d'arte contemporanea; collaborazione con l'artista Enrico Bertelli.
- 2010 **Stage, Museo della Grafica, Pisa (settembre-novembre).** Gestione delle collezioni del museo, organizzazione di esposizioni, comunicazione col pubblico.

### **Organizzazione di convegni, conferenze e manifestazioni scientifiche**

**2023, 6 giugno:** organizzazione della giornata di studi internazionale *Histories of earth sciences: Visual and interdisciplinary approaches amid an environmental crisis*, Università dell'Insubria, Varese. Redazione della *call for papers*, selezione dei partecipanti, scelta del formato di presentazioni e discussioni, animazione delle discussioni, aspetti pratici e organizzativi.

**2022-2023:** co-organizzazione dei webinar INHIGEO *New Perspectives in the History of Earth Sciences* a cadenza mensile a partire da febbraio 2023. Scelta del contesto metodologico e dei temi trattati, selezione e invito dei partecipanti, animazione delle discussioni, aspetti pratici e organizzativi.

**2022:** membro del comitato scientifico per l'organizzazione dell'*INHIGEO Annual Symposium*, 47° conferenza dell'International Commission on the History of Geology, Les Eyzies, France, 15-24 settembre 2022. Revisione e selezione delle proposte ricevute.

**2021-2022:** co-organizzazione del panel *Storia della Terra e delle geoscienze: una disciplina stratificata*, nell'ambito del convegno biennale della Società italiana di storia della scienza (SISS) *Ad Limina*, Università di Catania, 30 maggio-1 giugno 2022. Redazione della proposta del panel, selezione dei partecipanti, presentazione orale al convegno.

**Dicembre 2016 – ottobre 2017:** co-organizzazione del ciclo di conferenze e giornate di studi *Passé et avenir des cabinets de curiosités*, progetto proposto dal Labex CAP (*Création Arts Patrimoines*), Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, in partenariato con il Conservatoire National des Arts et Métiers et il Musée de la Chasse et de la Nature (Cf. <http://labexcap.fr/micro-projets/passes-et-avenir-des-cabinets-de-curiosites/> e <https://www.patstec.fr/curiosites/menuCurieux.html> ). Presentazioni orali per le conferenze di chiusura e di apertura (7 dicembre 2016; 3-4 ottobre 2017).

### **Attività didattica e esperienza d'insegnamento**

**2022 (dicembre):** Svolgimento di due sedute del laboratorio *Le fonti storiche e i metodi della ricerca storica*: presentazione di fonti visive nell'ambito della ricerca storica, del loro uso e delle problematiche metodologiche; analisi di fonti visive da parte degli studenti, commento e discussione. Corso di laurea triennale in storia, Dipartimento di scienze teoriche e applicate, Università dell'Insubria, Varese (6 ore).

**2022 (giugno):** Svolgimento di una seduta del corso *Storie della Storiografia* sull'uso delle fonti visive e materiali; corso di laurea triennale in storia, Dipartimento di scienze teoriche e applicate Università dell'Insubria, Varese (2 ore).

**2018-2019:** ATER (*attaché temporaire de l'enseignement et de la recherche*) (192 ore annue), Université de Grenoble-Alpes, UFR ARSH, dipartimento di storia dell'arte. Corsi tenuti per gli studenti della laurea triennale:

- *Le XVII<sup>e</sup> siècle français et italien en peinture, sculpture et architecture.* (48 ore).
- *Méthodologie de la recherche en histoire de l'art* (12 ore).

- *Histoire de l'art moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* (96 ore).
- *Renforcement méthodologique* (24 ore).

**2017-2018:** ATER (*attaché temporaire de l'enseignement et de la recherche*) (192 ore annue), Université de Grenoble-Alpes, UFR ARSH, dipartimento di storia dell'arte. Corsi tenuti per gli studenti della laurea triennale:

- *Techniques des arts: histoire de la restauration et histoire des collections, de la Renaissance à nos jours* (12 ore).
- *La peinture en Europe (1775-1905). De l'académisme à l'avant-garde* (108 ore).
- *Le XVII<sup>e</sup> siècle français et italien en peinture, sculpture et architecture* (48 ore).

**2016-2017:** *Chargée de travaux dirigés* (metodologia) Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR03 storia dell'arte e archeologia, dipartimento di storia dell'arte. Metodologia per il corso magistrale *Art et société au XVIII<sup>e</sup> siècle* (36 ore).

## PUBBLICAZIONI

### Libri

M. Napolitani, *Les pierres de la Nation: les collections minéralogiques de l'École des Mines de Paris (1760-1860)*: la monografia tratta dalla tesi di dottorato, terminata e consegnata all'editore, è in corso di produzione e sarà pubblicata nel 2023 dall'editore *Mare et Martin*, Parigi, nella collana *Thèses illustrées*; 300 pagine di testo e 80 di illustrazioni. ISBN: 978-2-36222-078-4.

### Riviste

M. Napolitani, "Patrimonialiser les collections minéralogiques, entre enjeux scientifiques et esthétiques : le cas de l'École des mines de Paris entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle", *Culture et musées*, n° 39, 2022, rubrica *Paroles des jeunes docteurs*, p. 333-336.

M. Napolitani "Painting the mountains between Art and Earth Sciences during the second half of the 19th century. The case of the painter Claude Hugard (1816-1885)", *Rendiconti online della società geologica italiana*, vol. 57, luglio 2022, p. 17-24.

M. Napolitani, "Born with the taste for sciences and the arts. The science and the aesthetics of Balthazar Georges Sage's mineralogy collections (1783-1825)", *Centaurus*, volume 60, n° 4, 2019, p. 238-256.

M. Napolitani, "Giapponismo. Suggestioni d'oriente tra Macchiaioli e anni Trenta del Novecento", recensione della mostra, *Predella. Journal of Visual Arts*, n° 31, agosto 2012, online, cf. [www.predella.it](http://www.predella.it).

### Pubblicazioni collettive; atti di convegni e giornate di studi

M. Napolitani, "Un musée de minéraux à l'École des Mines de Paris", in D. Poulot (dir.), *L'effet musée*.

*Objets, pratiques et cultures*, Parigi, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 195-214.

M. Napolitani, “Le cabinet d’objets d’art de Balthazar-Georges Sage (1740-1824): la découverte d’une collection entre cabinet particulier et musée au tournant Révolutionnaire”, in L. Jouvét, A. Ottazzi and M. Tauziède-Espariat (éds.), *Collectionner: acteurs, lieux et valeur(s) (1750-1815)*, Paris, Éditions du GRHAM, 2021, p. 180-192.

M. Napolitani, “Viaggio al centro della Terra: gli allestimenti immersivi degli ingegneri dell’École des Mines di Parigi, dalle pitture ai diorami (XIX-XX secolo)”, in J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot et A. Rosellini (dir.), *Ambiances. Esperienze immersive nell’arte e al museo*, Bologna, Bononia University Press, 2021, p. 183-197.

M. Napolitani, “Les enjeux esthétiques des collections de Balthazar-Georges Sage, premier directeur de l’École royale des mines (1783-1825)”, *Travaux du Cofrhigéo*, Tomo XXXV, 2021, p. 17-30.

M. Napolitani, *Les collections de minéraux: un objet d’étude hybride entre arts et sciences, recherche et création*, atti delle giornate di studio *L’hybridité. Pratiques et perspectives* (2020), 2021, online; cf. <https://doclittarts.hypotheses.org/1204>

M. Napolitani, *L’expertise “mise en scène”. Une expertise d’artiste? Le cas de Mark Dion*, atti delle giornate di studio *Passé et avenir des cabinets de curiosités* (2016-2017), 2020, online, cf. <https://www.patstec.fr/curiosites/menuCurieux.html>

M. Napolitani, *L’expédition en Sibérie de Jean Pierre Alibert: un homme de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle*, pubblicato nei *working papers* del laboratorio LUHCIE, Université de Grenoble Alpes (*Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe*), 2020, online cf. <https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/type-publication/working-papers>

M. Napolitani, *Ricetto di cose rare e preziose : curiosités et trésors de la Tribuna des Offices dans le journal de Balthasar de Monconys (1646)*, atti del convegno *Lyon et la culture de la curiosité* (2016), 2020, online, cf. [www.curiositas.org](http://www.curiositas.org) e <https://curiositas.org/ricetto-di-cose-rare-e-preziose-curiosites-et-tresors-de-la-tribuna-des-offices-dans-le-journal-de-balthasar-de-monconys-1646>

M. Napolitani, “The Wonder of Mineralogy : Teaching and collecting practices within the Cabinet of Balthazar Georges Sage between 1783 and 1794”, in E. Dolezel, R. Godel, e A. Pečar, (dir.), *Ordnen-Vernetzen-Vermitteln. Die Kunst und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr und Lernorte*, Acta Historica Leopoldina, n° 70, Stüttgart, Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, 2018, pp. 95-118.

M. Napolitani, “Period Rooms: an Invisible History. Conversation with Mark Dion”, in S. Costa, D. Poulot, et M. Volait, (dir.), *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 247-254.

#### *Pubblicazioni in corso*

M. Napolitani, recensione del libro di Paul Stammers, *The purchase of the past. Collecting culture in post-revolutionary Paris c. 1790-1890*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, 2024.

M. Napolitani, “Mining pencils, sculpting graphite. The Siberian expedition of J.–P. Alibert (1844-1857) and its relation to Earth sciences visual and material culture”, *Earth Sciences History*, 2023.

## RELAZIONI E COMUNICAZIONI IN CONFERENZE, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI

*Comunicazioni proposte e accettate (26)*

2023

***Representing the Alps: sublime's poetics, science and techniques. A French case study in the second half of the 19th century***

22-26 agosto: European Society for Environmental History 12<sup>th</sup> conference, Università di Berna.

***Collecting and picturing the Earth: History of geology and mineralogy through the case of the École des Mines in Paris (18<sup>th</sup> -19<sup>th</sup> centuries)***

23 febbraio: British Society for the History of Natural History, Early Career Researchers Symposium, online.

2022

***La Siberia di J.P. Alibert: il racconto per immagini di una spedizione nei monti Saiani (1844-1857)***

9 dicembre- XII edizione del convegno *Oltre la globalizzazione* della Società di Studi Geografici, Università dell'Insubria, Como.

***Représenter les Alpes entre romantisme et “technocratie”: transition ou superposition? (poster).***

1-2 dicembre- *Encore une transition ? Les territoires de montagne face aux changements socio-environnementaux*, conferenza internazionale, Università di Grenoble.

***Painting landscapes between art and Earth sciences during the second half of the 19th century: some French case studies***

15-24 settembre- *INHIGEO Annual Symposium*, 47<sup>e</sup> conferenza dell'International Commission on the History of Geology, Les Eyzies, Francia.

***Enseigner la montagne par ses images : le peintre Savoyard Claude Hugard et ses paysages alpins pour l'École des Mines de Paris (1852-1859)***

8-10 settembre- *Montagne enseignante, montagne enseignée*, convegno, Università di Grenoble.

***Mountain landscapes between geosciences and political issues during the 19th century***

26-29 giugno- *Under the Landscape*, simposio interazionale organizzato dal collettivo di ricerca *Boulouki*, Santorini e Therasia.

***Collezioni mineralogiche tra arte, tecniche industriali e valore patrimoniale: gli oggetti d'arte delle collezioni dell'École des Mines di Parigi (1795-1805)***

30 maggio-1 giugno- *Ad Limina*, convegno annuale della Società italiana di storia della scienza (SISS), Università di Catania.

***Painting the Alpine Landscape between Earth sciences and national identity in the 19th century: the case of the French painter Claude Hugard (1816-1885).***

12-13 maggio- Workshop e conferenza *AlpenSymposium: Alpine Landscapes in Transformation:*

*Infrastructure, Culture, and Climate*, Institute of Landscape and Urban Studies, ETH- Politecnico Federale, Zurigo.

2021

***Du centre de la Terre aux plafonds peints: Enjeux scientifiques et muséographiques du décor peint pour le musée de minéralogie de l'École des Mines de Paris (1852-1859).***

2-3 dicembre- *Painted Ceilings in Europe (14th-21st centuries): forms, functions, fictions*, convegno, Centre Allemand d'Histoire de l'Art- DFK, Parigi.

***Verne e dintorni: la rappresentazione della Terra e della sua storia, dalle pitture ai diorami. Il caso dell'École des Mines di Parigi (1852-1900).***

15-17 ottobre- *Storie di Scienza*, convegno giovani studiosi della Società Italiana di Storia della Scienza (SISS) (online).

***Popularizing the history of mining: the two underground exhibitions "Le Monde Souterrain" and "L'exposition minière souterraine" at the Paris' great exhibition, 1900.***

19-22 luglio- *INHIGEO Annual Symposium*, 46° conferenza dell'International Commission on the History of Geology, Istituto di Geologia, Varsavia (online).

***L'Antiquité entre paysages sublimes et sciences de la Terre. Un dialogue entre les œuvres de Denis Abel de Pujol et Claude Hugard pour l'École des Mines de Paris (années 1850).***

21 maggio- *L'antiquité dans le paysage: site, nature et mémoire dans l'art pictural de la période moderne*, giornata di studi, Università di Losanna (online).

2020

***Viaggio al centro della Terra: gli allestimenti immersivi degli ingegneri dell'École des Mines di Parigi, dalle pitture ai diorami (XIX-XX secolo).***

17-26 novembre- *Amazing experiences of cultural heritage. Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*, convegno, Università di Bologna e Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratorio HiCSA (online).

***"Né avec le goût des sciences et des arts": les pratiques de la collection du minéralogiste B.G. Sage (1740-1824), entre cabinet privé et musée au tournant Révolutionnaire.***

26-27 ottobre- *Collectionner : acteurs, lieux et valeur(s) (1750-1815)*, convegno del gruppo di ricerca in storia dell'arte moderna (GRHAM) e del *Séminaire Collections*, Institut National d'Histoire de l'art (INHA), Parigi (online).

***Balthazar-Georges Sage: Th "Hidden Collector" and his Cabinet of Decorative Arts.***

15-16 ottobre- *Hidden Gems*, conferenza ICOM- *International Council of Museums and International Council of Decorative Arts and Design* (ICDAD) (online).

***Cabinets de curiosités et hybridité entre arts et sciences: du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.***

29-30 settembre- *L'hybridité. Pratiques et perspectives*, giornate di studi, Université Grenoble Alpes, Grenoble.

2019

***"Réunir à une belle exécution artistique une grande vérité géologique": the painted decoration of the École des Mines of Paris during the 1850s.***

2-12 settembre- *INHIGEO Annual Symposium*, 44° conferenza dell'International Commission on the History of Geology, Università dell'Insubria, Varese e Como.

2018



***The Siberian expedition of Jean Pierre Alibert (1844-1857): the graphite exploitation between art and science.***

9-21 novembre- *INHIGEO Annual Symposium*, 43° conferenza dell'International Commission on the History of Geology, Palacio de Minería, Città del Messico.

2017

***Building Earth Sciences through Mineral Collections. The Mineralogy Museum of the Parisian École des Mines, from the Curiosity Cabinet to the Science Museum (1783-1803).***

12-18 settembre- *INHIGEO Annual Symposium*, 42° conferenza dell'International Commission on the History of Geology, Accademia Nazionale delle Scienze, Yerevan, Armenia.

2016

***Scientific collections during the French Revolution: the power of minerals.***

22-24 settembre- *Science and Power, Science as Power*, 7° conferenza della Società Europea di Storia della Scienza (ESHS). Faculty of Arts, Charles University, Praga (panel *Skulls and roses: natural history collections and their meaning in 18–19th centuries*).

***L'expertise mise en scène. Une expertise d'artiste? Le cas de Mark Dion.***

3-8 giugno- *What does heritage change?*, 3° conferenza dell'Association on Critical Heritage Studies (ACHS), Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal.

***Objets, images, mots: mise en abîme des Métamorphoses dans les cabinets de curiosités. Le cas du Studiolo de Francesco I de' Medici.***

26-27 maggio- *Entre deux. Mouvements et métamorphoses du corps de l'âme et de la peinture dans l'Europe de la Renaissance (XIV-XVI siècles)*, giornate di studi, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi.

***Ricetto di cose rare e preziose: curiosités et trésors de la Tribuna des Offices dans le journal de Balthazar de Monconys (1646).***

25-26 febbraio- *Lyon et la culture de la curiosité*, convegno, Musée des Confluences, Lione.

2015

***Wunder und Lehre der Mineralogie: das Kabinett von Balthazar Georges Sage zwischen 1783 und 1794.***

5-7 ottobre- *Die Ordnungen der Dinge: die Kunst und- Naturalienkammern als Lehr und Lernorte in der Frühen Neuzeit*, convegno, Accademia Leopoldina e Franckeschen Stiftung, Halle.

***Vision/Knowledge: Understanding and Representation of the World in Curiosity Cabinets.***

11-15 maggio- *Vision*, 13° scuola estiva di storia dell'arte dell'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Katholische Universität, Eichstätt.

2014

***Mark Dion (1961-) et ses Cabinets of Curiosities.***

31 maggio-2 giugno- *Collectionner*, Festival internazionale della storia dell'arte, workshop studentesco, Fontainebleau.

*Comunicazioni su invito (15)*

2023

***Entre complémentarité et concurrence: les collections et enseignements de minéralogie de l'École des mines de Paris et du Muséum national (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)***

15 giugno- seminario del Museo di Storia Naturale di Parigi, *le Muséum, objet d'histoire*.

***La cultura visiva delle scienze della Terra nella seconda metà del XIX secolo***

27 gennaio: Decennale della sezione di storia delle geoscienze, Società Geologica Italiana, Accademia delle Scienze, Bologna.

***Itiosauri e Minatori: divulgazione scientifica e cultura visiva nel XIX secolo. Il caso delle scienze della Terra tra Italia e Francia.***

19 gennaio- giornata di studi *Scienze e professioni in età moderna: saperi pratici e circolazione della conoscenza in Italia e in Europa (secc. XVII-XIX)*, Università Statale, Milano.

2022

***La geodiversità nell'arte***

6 ottobre- prima giornata internazionale della geodiversità, organizzata dalla Società Italiana di Geologia Ambientale (SIGEA), La Sapienza, Roma.

***Histoire des sciences et histoire de l'art au musée: le cas des galeries savantes.***

16 giugno- convegno internazionale *L'effet patrimoine. Les expériences de transmission entre ruptures et continuités*, Centre Marc Bloch, Berlino.

2021

***Painting the mountains between art and Earth sciences during the second half of the 19th century. The case of the painter Claude Hugard (1816-1885).***

17 settembre- *Trough the barricades. History of boundaries in Geology*, workshop del 90° congresso della Società Geologica Italiana (SGI), *Geology without borders*, Trieste (online).

***Les pierres de la Nation. Les collections minéralogiques de l'École des Mines de Paris.***

8 settembre- Riunione annuale del Comité Français d'Histoire de la Géologie (COFRHIGEO). Maison de la Géologie, Parigi.

***Les pierres de la Nation. Les collections minéralogiques entre le monument et le sol national.***

15 giugno- Presentazione per la giornata della ricerca del laboratorio HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale des Arts), Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi (online).

2020

***Visual representations of graphite exploitation: Jean-Pierre Alibert's Siberian expedition between art and science (1844-1857).***

31 agosto-3 settembre- *Visual, Material and Sensory Cultures of Sciences*, 9° conferenza della Società Europea di Storia della Scienza (ESHS). Università di Bologna, (online) (panel *From technical practice to the visual representation of the features of the Earth: travels, tools, fieldwork*).

2019

***The history and re-invention of curiosity cabinets: from the Studiolo of Francesco I de' Medici (16th century) to the work of Mark Dion (21st century).***

12 novembre- Seminario dell'Excellence Cluster "Matters of Activity. Image Space Material", Humboldt Universität, Berlino.

***Les collections de Balthazar Georges Sage, fondateur et premier directeur de l'École Royale des Mines, entre sciences et curiosité (1783-1816).***

11 dicembre- Riunione annuale del Comité Français d'Histoire de la Géologie (COFRHIGEO). Maison de la Géologie, Parigi.

2017

***L'expédition en Sibérie de Jean Pierre Alibert: un homme de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.***

15 dicembre- *La science voyageuse*, giornata di studi, Université Grenoble Alpes, Grenoble.

***Les collections minéralogiques de l'école des Mines de Paris: du cabinet de curiosités au musée scientifique (1783-1794).***

21 aprile- Conferenza nell'ambito della programmazione culturale *Un an à Versailles*, Château de Versailles.

2016

***De la curiosité au musée? Le cas du musée minéralogique de l'École des Mines de Paris, de la Révolution à nos jours.***

31 maggio- 1 giugno- *Les musées ne sont rien sans leurs histoires*, convegno, Musée des Beaux-Arts, Montréal.

***Respondant*** alla comunicazione di Alison Young *L'image sous la verrière : Zarina Bhimji à Charing Cross* nell'ambito delle giornate dottorali organizzate dalla New York University e dal programma SACRe-PSL, Conservatoire National Supérieur d'Arts Dramatiques et École Normale Supérieure, Parigi, 14-15 marzo.

Io sottoscritta, Maddalena Napolitani, nata a Pisa l'01/08/1989 e residente al n° 7, rue Commandant Debelle, 38000, Grenoble, Francia, iscritta all'Anagrafe degli Italiani Residenti all'Esterio (al FE 850-2015-cod. indiv. 66), dichiaro ai sensi degli artt. 43 e 46 del D.P.R. 445/2000 la veridicità di quanto dichiarato nel mio curriculum.

Varese, 13 marzo 2023,

Maddalena Napolitani

