

COLAZIONE AL MUSEO

Le botteghe della scienza

2018-2019



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Lunedì-venerdì 9.00-18.00; sabato 9.00-13.00
Tel. 055 265311

weekend@museogalileo.it (fino alle 13.00 del sabato)

Posti limitati, si consiglia la prenotazione.

Costi € 3,00+il biglietto d'ingresso

- Riduzione per i soci Unicoop Firenze, dietro presentazione della tessera socio.
- Chi partecipa a tre attività di "Colazione al museo" sull'ultima non paga il biglietto d'ingresso, ma solo 3 € a persona per l'attività! Per avere diritto alla promozione, è necessario conservare i biglietti d'ingresso e delle attività effettuate e mostrarli alla biglietteria del museo.
- Presentando il biglietto del Museo Galileo all'Antica Pasticceria Caffè S. Firenze (Piazza S. Firenze, 1r) si ha diritto a uno sconto del 15%.

museo galileo
www.museogalileo.it

CIVITA
Opera Laboratori Fiorentini



unicoop
firenze

COLAZIONE AL MUSEO

Le botteghe della scienza

Domenica ore 11.00

Il Museo Galileo è lieto di offrire, per il secondo anno consecutivo, un ricco calendario di attività rivolte ad adulti e ragazzi a partire dai 10 anni, incentrato sul recupero della memoria delle antiche tecniche artigiane. Durante i laboratori – della durata di circa 90 minuti – i partecipanti assisteranno a dimostrazioni pratiche e al termine riceveranno un'utile guida per poter ripetere autonomamente le attività svolte.

Il ritrovo per i prenotati è alle 10.30 presso la biglietteria. Prima di iniziare l'attività, il museo offrirà ai partecipanti una gustosa colazione fornita dall'Antica Pasticceria Caffè S. Firenze, grazie al sostegno di Opera Laboratori Fiorentini.



Domenica 11 novembre 2018

Trama e ordito. La matematica del telaio

A cura di Angela Giordano

L'attività mette in evidenza lo stretto rapporto tra scienza e arte tessile. In ogni epoca l'evoluzione dei macchinari per la lavorazione delle fibre è stata collegata al progredire della matematica e della scienza. Per far comprendere il processo di trasformazione delle fibre in tessuto, ogni partecipante userà un piccolo telaio da tavolo per provare a intrecciare trama e ordito.

11/11/2018

La matematica del telaio

18/11/2018

La tecnica della cianotipia

25/11/2018

Laboratorio di carta fiorentina

2/12/2018

Parrucche e trucco

9/12/2018

La camera oscura

13/01/2019

Meridiane e orologi solari

20/01/2019

L'arte della scagliola

27/01/2019

L'arte del commesso fiorentino

03/02/2019

I segreti dell'ebanista

10/02/2019

L'arte della doratura

17/02/2019

La fotografia al collodio umido

24/02/2019

Orologi antichi

03/03/2019

Lenti e cannocchiali nel'600

10/03/2019

Il motore a scoppio



Domenica 18 novembre 2018

Un mondo blu. La tecnica della cianotipia

A cura di Associazione Fotonomia, Marco Berni, Daniela Vespoli

Un incontro dedicato alla realizzazione di stampe in cianotipia, una delle tecniche fotografiche più antiche. Nel laboratorio si scoprono tutti i passaggi che portano dal semplice foglio di carta fino alla magia dello sviluppo, quando l'immagine si genera grazie a un processo chimico stimolato dalla luce.

Domenica 25 novembre 2018

La preziosa veste dei cannocchiali. Laboratorio di carta fiorentina

A cura di Carlo Saitta

Il laboratorio è dedicato alla realizzazione di carte a motivi marmorizzati, ispirati al rivestimento di alcuni antichi telescopi conservati al Museo Galileo. Con la guida di un esperto artigiano fiorentino sarà possibile seguire tutte le fasi di lavorazione e creare il proprio piccolo capolavoro.



Domenica 2 dicembre 2018

Parrucche e trucco: lo specchio di un'epoca

A cura di Gherardo Filistrucchi

Nel Settecento l'arte del parruccaio deliziò le dame e i cavalieri delle corti di tutta Europa; si realizzavano veri e propri capolavori architettonici che richiedevano ore di lavoro per i parrucchieri e "sacrifici" per le dame. L'attività illustra la storia, gli strumenti e i segreti del mestiere della più antica bottega artigianale fiorentina, quella di Filistrucchi.



Domenica 9 dicembre 2018

Disegnare con la camera oscura

A cura di Stella Battaglia

La camera oscura fu a lungo utilizzata dagli artisti per fissare oggettivamente la realtà nelle loro opere. Nel laboratorio si ripercorrono le esperienze di artisti come Vermeer e Canaletto fino a quelle degli impressionisti, e si sperimenta il rapporto tra camera oscura, disegno e avvento della fotografia, che tanto influenzò la nascita di movimenti artistici tra Ottocento e Novecento.



Domenica 13
gennaio
2019

Meridiane e orologi solari. Alla ricerca del Tempo Vero

A cura di Stefano Barbolini

L'incontro si focalizza sui primi strumenti di misura del tempo, basati sull'osservazione del moto apparente del Sole. Viene spiegata la differenza fra Tempo Vero e Tempo Civile e, con proiezioni e dimostrazioni pratiche, vengono illustrati i sistemi orari utilizzati nelle diverse epoche.



Domenica 20
gennaio
2019

Alchimie di colori. L'arte della scagliola

A cura di Alessandro ed Elisabetta Bianchi

La scagliola è un gesso ottenuto dalla selenite o pietra di luna, frantumata e ridotta in polvere. Il laboratorio illustra le varie fasi di lavorazione di un manufatto in scagliola con dimostrazione pratica e immagini illustrative. Parleremo della storia, della tecnica, dei materiali utilizzati e di come una famiglia fiorentina tramanda e custodisce un'arte considerata per molto tempo "perduta".



Domenica 27
gennaio
2019

La pittura di pietra. L'antica arte del commesso fiorentino

A cura di Francesca Toso

La tecnica, che consiste nell'assemblare sezioni di pietre dure e tenere come fossero i tasselli di un puzzle, consente di dar vita a figure, disegni e paesaggi con effetti cromatici simili a quelli pittorici. Un esperto dell'Opificio delle Pietre Dure illustrerà ai partecipanti i materiali, gli strumenti e la tecnica di lavorazione di quest'arte, dalla Manifattura granducale all'attività di restauro.



Domenica 3
febbraio
2019

Listratura e lucidatura. I segreti dell'ebanista

A cura di Andrea Rabbi

Con la guida di un esperto artigiano conosceremo le molteplici essenze del legno e le sue complesse tecniche di lavorazione. Durante l'attività si potranno imparare i segreti di bottega, tramandati di generazione in generazione, come la preparazione della gommalacca, l'uso della pomice, del piumaccio e la lucidatura a spirito.



Domenica 10
febbraio
2019

Arte e scienza della doratura

A cura di Chiara De Felice

Il laboratorio è dedicato all'uso della foglia d'oro nelle botteghe artigiane fiorentine, partendo dall'illustrazione dell'antica figura del battiloro. Dopo la dimostrazione di diverse tecniche antiche di doratura e dei relativi strumenti e materiali, è prevista una prova pratica di stesura di foglia d'oro con le tecniche del guazzo e della missione.



Domenica 17
febbraio
2019

Il ritratto del bisnonno. La fotografia al collodio umido

A cura dell'Associazione Fotonomia

Come in un antico studio fotografico, nel laboratorio viene concretamente prodotta la fotografia al collodio umido, seguendo la tecnica affermatasi fra gli anni '50 e '80 dell'Ottocento. Vengono replicate tutte le fasi di lavorazione, dalla ripresa allo sviluppo, dal fissaggio della lastra alla finitura.

Domenica 24
febbraio
2019



La macchina del tempo. Orologi fra ruote e molle

A cura di Andrea Palmieri

Il laboratorio, tenuto da un maestro orologiaio, coinvolge i visitatori con spiegazioni e dimostrazioni in un viaggio alla scoperta dell'orologio, della sua storia e dei suoi raffinati meccanismi. L'attività comprende la visita guidata agli antichi orologi del Museo Galileo.



Domenica 3
marzo
2019

Vetri per le stelle. Lenti e cannocchiali nel Seicento

A cura di Paolo Del Santo

Negli anni successivi all'invenzione del telescopio nacque una nuova figura di artigiano: il costruttore di lenti per uso astronomico. Tali lenti, infatti, necessitavano di standard qualitativi più elevati di quelli dei comuni "occhiali da naso", in uso già da alcuni secoli. Il laboratorio illustra le tecniche utilizzate da questi artigiani specializzati, nonché i materiali, gli utensili e i processi di lavorazione dell'epoca.



Domenica 10
marzo
2019

Il motore a scoppio: la nuova forza motrice del XIX secolo

A cura di Graziano Dainelli e Antonio Linari

Partendo dall'invenzione di Barsanti e Matteucci del 1854, cercheremo di capire come è fatto un motore a scoppio, le caratteristiche delle parti che lo compongono e il loro funzionamento. Durante l'attività un esperto meccanico smonterà completamente un motore per mostrarne ai partecipanti ogni singolo componente.