



# ORBITE MUSICALI

## *Intorno a Galileo*

**Quattro concerti  
per il Museo Galileo**

**Domenica 7-14-21-28 maggio 2023, ore 11.00**

**Museo Galileo**

Piazza dei Giudici, 1 - Firenze



**museo  
galileo**

+ Istituto e Museo  
di Storia della Scienza



# Orbite Musicali 2023

## *Intorno a Galileo*

### Quattro concerti per il Museo Galileo

**Domenica 7 – 14 – 21 – 28 maggio 2023, ore 11.00**  
**Museo Galileo, Piazza dei Giudici, 1 – Firenze**

Tutte le composizioni sono state terminate nel 2023 e sono in prima esecuzione assoluta

Musiche di

Irene Passera  
Francesco Nigi  
Stefano Giannarelli  
Luis Corpas Zambrana  
Mengfei Zhang  
Marco Maggi  
Amedeo Ara  
Gianmarco Contini  
Laura D'Este

Ensemble di Musica Contemporanea del Cherubini (EMC<sup>2</sup>)  
*Direttore* Luciano Garosi

I concerti sono preceduti da una relazione a cura di Natacha Fabbri  
Le esecuzioni sono introdotte dagli stessi compositori  
Ad ogni concerto seguirà la sonorizzazione delle sale espositive con le musiche di

Amedeo Ara  
Elia Dolfi  
Andrea Grassi  
Terukazu Komatsu  
Daniele Mugelli  
Ruggero Pandolfini  
Matteo Pasco

La partecipazione è gratuita per i possessori del biglietto di ingresso al museo  
È consigliata la prenotazione al numero 055265311



## **Presentazione a cura di Giovanni Pucciarmati, Direttore del Conservatorio di Firenze**

Il dialogo tra Scienza ed Arte è percepito, già dai tempi passati, nella sua mansione di sostegno dell'essere umano alla sua sopravvivenza, oltre che di conforto alle intemperie esistenziali.

Che la Musica, nella sua veste di forma d'Arte necessaria, si sia da sempre accompagnata alla Scienza, quindi, non è una novità. Già con Leonardo prima e Galilei dopo - che fu un musicista così come i suoi familiari - la partitura musicale ha accompagnato le geniali teorie scientifiche e contribuito alla progettazione e realizzazione di svariati strumenti musicali.

La direzione del Conservatorio Cherubini continua a voler essere parte di quel percorso che indaga l'alchemica mistione e a darne evidenza attraverso una serie di concerti in collaborazione con il Museo Galileo, affidando agli studenti dei Maestri compositori del suo corpo docente la composizione di brani ispirati dalle intuizioni sempiternelle della Scienza. Un programma sostanzioso e composto per l'occasione, eseguito dagli studenti del Conservatorio negli spazi offerti dal Museo.

A dimostrare che Scienza e Musica saranno sempre parte di quel raggio di creazione che ci riguarda.

## **Presentazione a cura di Natacha Fabbri, responsabile dei progetti su scienza e musica del Museo Galileo**

La musica è parte integrante della storia del Museo Galileo, essendo presente sia nell'opera di Galileo che nelle collezioni del Museo. I Galilei furono una famiglia di musicisti: il padre di Galileo, Vincenzo, fu un importante teorico della musica, liutista e compositore; il fratello Michelangelo fu anch'egli liutista e compositore; Galileo stesso fornì un contributo determinante alle ricerche sulla scienza dei suoni.

Nel 2023 ricorre il quarto centenario della pubblicazione del *Saggiatore* di Galileo, un'opera fondamentale per la storia del pensiero scientifico moderno e che contiene numerosi riferimenti alla musica, tra i quali mi limito qui a menzionare l'accostamento tra il telescopio e alcuni strumenti musicali.

Prendendo ispirazione dal *Saggiatore*, il Prof. Antonio Galanti e il Prof. Luciano Garosi hanno proposto e preparato assieme agli studenti del dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione un repertorio interamente dedicato a Galileo, alle sue scoperte e ai suoi strumenti.

## PRIMO E SECONDO CONCERTO

---

**Domenica 7 e 14 maggio 2023, ore 11.00**

**Sala M. Luisa Righini Bonelli**

Irene Passera

*Abiura*

per flauto, vibrafono e clarinetto

Francesco Nigi

*Luna e l'altre verità*

(Notturmo sguardo di Galileo)

per archi

Stefano Giannarelli

*Discovering*

per 2 flauti, 2 clarinetti e archi

Luis Corpas Zambrana

*Galileo e la sua verità*

per orchestra

Flauto I

Flauto II

Clarinetto in Sib I

Clarinetto in Sib II / Cl. Basso in Sib

Corno in Fa

Tromba in Sib

Percussioni

Pianoforte

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Feyza Nur Sagliksever

Tommaso Giannoni

Fabio Battistelli\*

Matilde Michielin

Emanuele Proietti

Giulio Valente

Samuele Banchini, Mattia Ferrante

Fabio Pratesi

Massimo Coco\*

Viola Matteoli

Francesca Piccioni\*

Andrea Abategiovanni

Amedeo Verniani, Franco Pianigiani\*

Docenti\*

---

## Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Amedeo Ara	<i>Perturbazione metronomica</i> per violoncello e metronomo
Elia Dolfi	<i>Sidereus</i> per flauto solo
Andrea Grassi	<i>Monodia</i> per flauto solo
Terukazu Komatsu	<i>Cannocchiale</i> (La meraviglia sui satelliti galileiani) per violino solo
Daniele Mugelli	<i>Sguardo (am)mirato</i> per clarinetto solo
Ruggero Pandolfini	<i>Nuntius mirabilis</i> per tromba sola
Matteo Pasco	<i>Orbite</i> per flauto solo
Flauto	Tommaso Giannoni
Flauto	Feyza Nur Sagliksever
Clarinetto in Sib	Matilde Michielin
Tromba in Sib	Giulio Valente
Violino	Viola Matteoli
Violoncello	Andrea Abategiovanni

## TERZO E QUARTO CONCERTO

---

**Domenica 21 e 28 maggio 2023, ore 11.00**

**Sala M. Luisa Righini Bonelli**

Mengfei Zhang	<i>Il frutto proibito di Vigilia</i> per clarinetto, vibrafono, pianoforte, 2 violini e violoncello
Marco Maggi	<i>L'accusa</i> per 2 flauti, 2 clarinetti, pianoforte e archi
Amedeo Ara	<i>Dialogo sopra l'esacordo di "Galileo"</i> per orchestra
Gianmarco Contini	<i>Sidereus nuncius</i> (Ingrandimenti) per orchestra
Laura D'Este	<i>Ellisse</i> (Viaggio immaginario da Tolomeo a Copernico) per orchestra

Flauto I	Feyza Nur Sagliksever
Flauto II	Tommaso Giannoni
Clarinete in Sib I	Fabio Battistelli*
Clarinete in Sib II / Cl. Basso in Sib	Matilde Michielin
Corno in Fa	Emanuele Proietti
Tromba in Sib	Giulio Valente
Percussioni	Samuele Banchini, Mattia Ferrante
Pianoforte	Ruggero Pandolfini, Fabio Pratesi
Violino I	Massimo Coco*, Amedeo Ara
Violino II	Viola Matteoli
Viola	Francesca Piccioni*
Violoncello	Andrea Abategiovanni
Contrabbasso	Amedeo Verniani

\*Docenti

---

## Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Amedeo Ara	<i>Perturbazione metronomica</i> per violoncello e metronomo
Elia Dolfi	<i>Sidereus</i> per flauto solo
Andrea Grassi	<i>Monodia</i> per flauto solo
Terukazu Komatsu	<i>Cannocchiale</i> (La meraviglia sui satelliti galileiani) per violino solo
Daniele Mugelli	<i>Sguardo (am)mirato</i> per clarinetto solo
Ruggero Pandolfini	<i>Nuntius mirabilis</i> per tromba sola
Matteo Pasco	<i>Orbite</i> per flauto solo
Flauto	Tommaso Giannoni
Flauto	Feyza Nur Sagliksever
Clarinetto in Sib	Matilde Michielin
Tromba in Sib	Giulio Valente
Violino	Viola Matteoli
Violoncello	Andrea Abategiovanni







CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI  
[www.consfi.it](http://www.consfi.it) | Piazza delle Belle Arti 2, Firenze  
Presidente Dott.ssa Rosa Maria Di Giorgi  
Direttore Prof. Giovanni Pucciarmati

MUSEO GALILEO  
ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA  
Piazza dei Giudici 1- Firenze  
[www.museogalileo.it](http://www.museogalileo.it)

Fotografia Sabina Bernacchini | Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza  
Ufficio Produzione | Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze  
Coordinamento Prof. Fernando Scafati | Renata Saldarelli | Nicoletta Bianchi  
Grafica Francesca Gambelli