



14 /1/2024

Il torneo del vasaio

21/1/2024

Lenti, occhiali e cannocchiali

28/1/2024

L'arte della scagliola

4/2/2024

Laboratorio di carta fiorentina

11/2/2024

Parrucche e trucco

18/2/2024

L'arte della doratura

25/2/2024

La fotografia al collodio umido

3/3/2024

Il motore a scoppio

10/3/2024

La camera oscura

17/3/2024

La tecnica della cianotipia

24/3/2024

L'arte del commesso fiorentino

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Prenotazione online obbligatoria:

<https://biglietteria.museogalileo.it/>

Non è possibile effettuare prenotazioni telefoniche o via mail.

Costi

- **attività:** 3,00 € a partecipante, da acquistare online. L'acquisto online vale come prenotazione della data selezionata. Cambio data non consentito. Rimborso non consentito;
- **ingresso al museo:** biglietto da acquistare in biglietteria il giorno dell'evento.

Informazioni: 055 265311 (lun-ven 9:00-17:30)

👉 Riduzione per i soci Unicoop Firenze, dietro presentazione della tessera socio.

👉 Partecipa a tre appuntamenti e conserva i biglietti acquistati: sull'ultima attività l'ingresso è gratuito!

 museo
galileo
www.museogalileo.it

 opera
LABORATORI

 CAFFETTERIA
DEL GRANO

 unicoop
firenze

COLAZIONE AL MUSEO Le botteghe della scienza



**Domenica
17 marzo
2024**

Un mondo blu. La tecnica della cianotipia

A cura di Marco Berni e Daniela Vespoli

Un incontro dedicato alle stampe in cianotipia, una delle tecniche fotografiche più antiche. Nel laboratorio si scoprono tutti i passaggi che portano dal semplice foglio di carta fino alla magia dello sviluppo, quando l'immagine si genera grazie a un processo chimico stimolato dalla luce.



**Domenica
24 marzo
2024**

La pittura di pietra. L'antica arte del commesso fiorentino

A cura della Famiglia Scarpelli

Dalla Firenze cinquecentesca al laboratorio Scarpelli, assoluta e riconosciuta eccellenza nella tradizione del commesso fiorentino: l'artista mostrerà ai partecipanti i materiali, gli strumenti e la tecnica di lavorazione di questa antica arte che dà vita a figure, paesaggi, decorazioni floreali e soggetti contemporanei, sfruttando tutte le sfumature naturali delle pietre.

COLAZIONE AL MUSEO Le botteghe della scienza

Domenica ore 11.00

Il Museo Galileo è lieto di offrire un ricco calendario di attività rivolte a giovani e adulti, incentrato sul recupero della memoria delle antiche tecniche artigiane. Durante i laboratori - della durata di circa 90 minuti - i partecipanti assisteranno a dimostrazioni pratiche e al termine riceveranno un'utile guida per poter ripetere autonomamente le attività svolte.

Il ritrovo per i prenotati è alle 10.30 presso la biglietteria. Prima di iniziare l'attività, il museo offrirà ai partecipanti una gustosa colazione fornita dalla **Caffetteria del Grano**, **Piazza del Grano 4**, Firenze, grazie al sostegno di Opera Laboratori Fiorentini.



**Domenica
14 gennaio
2024**

Il tornio del vasaio e la forza centrifuga

A cura di *Officina Ceramica e Bottega Pendolare*
L'utilizzo del tornio risale alla preistoria e ancora oggi il maestro vasaio, con l'abilità delle sue mani, modella la creta trasformandola in meravigliosi oggetti d'uso quotidiano. I partecipanti all'attività potranno conoscere l'evoluzione storica di questo strumento e cimentarsi nella realizzazione di una piccola opera.



**Domenica
21 gennaio
2024**

Lenti, occhiali e cannocchiali

A cura di *Ottica Fabbroni*
Dalle lenti concave e convesse utilizzate da Galileo per costruire il suo cannocchiale alla correzione dei difetti visivi. L'ottico Fabbroni spiegherà le tecniche per la misurazione della vista e per la realizzazione di lenti e occhiali.



**Domenica
28 gennaio
2024**

Alchimie di colori. L'arte della scagliola

A cura della *Famiglia Bianchi*
La scagliola è un gesso ottenuto dalla selenite o pietra di luna, frantumata e ridotta in polvere. Il laboratorio illustra le varie fasi di lavorazione di un manufatto in scagliola con dimostrazione pratica e immagini illustrative. Parleremo della storia, della tecnica, dei materiali utilizzati e di come una famiglia fiorentina tramanda e custodisce un'arte considerata per molto tempo "perduta".



**Domenica
4 febbraio
2024**

La preziosa veste dei cannocchiali. Laboratorio di carta fiorentina

A cura di *Francesca Vannini e Alina Crafcio*
Il laboratorio è dedicato alla realizzazione di carte a motivi marmorizzati, ispirati al rivestimento di alcuni antichi telescopi conservati al Museo Galileo. Con la guida di esperti artigiani sarà possibile seguire tutte le fasi di lavorazione e creare il proprio piccolo capolavoro.



**Domenica
11 febbraio
2024**

Parrucche e trucco: lo specchio di un'epoca

A cura di *Gherardo Filistrucchi*
Nel Settecento l'arte del parruccaio deliziò le dame e i cavalieri delle corti di tutta Europa; si realizzavano veri e propri capolavori architettonici che richiedevano ore di lavoro per i parruccai e "sacrifici" per le dame. L'attività illustrerà la storia, gli strumenti e i segreti del mestiere della più antica bottega artigianale fiorentina, quella di Filistrucchi.



**Domenica
18 febbraio
2024**

Arte e scienza della doratura

A cura di *Chiara De Felice e Iolanda Larenza*
Il laboratorio, con la partecipazione di un'esperta dell'Opificio delle Pietre Dure, è dedicato all'uso della foglia d'oro nelle botteghe artigiane fiorentine, partendo dalla figura del battiloro. Dopo la dimostrazione di diverse tecniche di doratura e dei relativi strumenti e materiali, è prevista una prova pratica di stesura di foglia d'oro con le tecniche del guazzo e della missione.



**Domenica
25 febbraio
2024**

Il ritratto del bisnonno. La fotografia al collodio umido

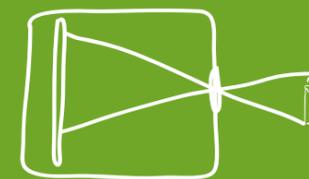
A cura dell'*Associazione Fotonomia*
Come in un antico studio fotografico, nel laboratorio viene concretamente prodotta la fotografia al collodio umido, seguendo la tecnica affermata fra gli anni '50 e '80 dell'Ottocento. Vengono replicate tutte le fasi di lavorazione, dalla ripresa allo sviluppo, dal fissaggio della lastra alla finitura.



**Domenica
3 marzo
2024**

Il motore a scoppio: la nuova forza motrice del XIX secolo

A cura di *Graziano Dainelli e Antonio Linari*
Partendo dall'invenzione di Barsanti e Matteucci del 1854, cercheremo di capire come è fatto un motore a scoppio, le caratteristiche delle parti che lo compongono e il loro funzionamento. Durante l'attività un esperto meccanico smonterà completamente un motore per mostrarne ai partecipanti ogni singolo componente.



**Domenica
10 marzo
2024**

Disegnare con la camera oscura

A cura di *Stella Battaglia*
La camera oscura fu a lungo utilizzata dagli artisti come strumento, tra arte e scienza, nella pratica del disegno della realtà così come appare. Nel laboratorio si sperimenta direttamente il fascino esercitato dall'immagine proiettata dalla luce e si ripercorrono le esperienze di artisti come Vermeer e Canaletto, fino a quelle degli Impressionisti, giungendo all'avvento della fotografia.