

22/2/2026	La tecnicca della cianotipia
11/1/2026	La camera oscura
18/1/2026	L'arte della doratura
1/3/2026	Paruccche e trucco
8/3/2026	La laboratorio di carta fiorentina
15/3/2026	La fotografia al collodio umido
22/3/2026	Il tornio del vasai
8/2/2026	Le geometrie dell'intarsio
15/2/2026	Le lenzi, occhiali e cannochiali
29/3/2026	L'arte della scagliola

## Colazione 2026

### Colazione al Museo

#### Le botteghe della scienza

Domenica ore 11:00

Il Museo Galileo è lieto di offrire un ricco calendario di attività rivolte a giovani e adulti, incentrato sul recupero della memoria delle antiche tecniche artigiane.

Durante i laboratori - della durata di circa 90 minuti - i partecipanti assisteranno a dimostrazioni pratiche e al termine riceveranno un'utile guida per poter ripetere autonomamente le attività svolte.

Il ritrovo per i prenotati è alle 10.30 presso la biglietteria. Prima di iniziare l'attività, il museo offrirà ai partecipanti una gustosa colazione fornita dalla Menchetti, Piazza del Grano 4, Firenze.

#### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Prenotazione online obbligatoria:

<https://biglietteria.museogalileo.it/>

Non è possibile effettuare prenotazioni telefoniche o via mail.

#### Costi

- attività: 3,00 € a partecipante, da acquistare online. L'acquisto online vale come prenotazione della data selezionata. Cambio data non consentito. Rimborso non consentito;
- ingresso al museo: biglietto da acquistare in biglietteria il giorno dell'evento.

**Informazioni: 055 265311 (lun-ven 9:00-17:30)**

Riduzione per i soci Unicoop Firenze, dietro presentazione della tessera socio.

Partecipa a tre appuntamenti e conserva i biglietti acquistati: sull'ultima attività l'ingresso è gratuito!



# 2026 Colazione al Museo

## Le botteghe della scienza



museo  
galileo

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza



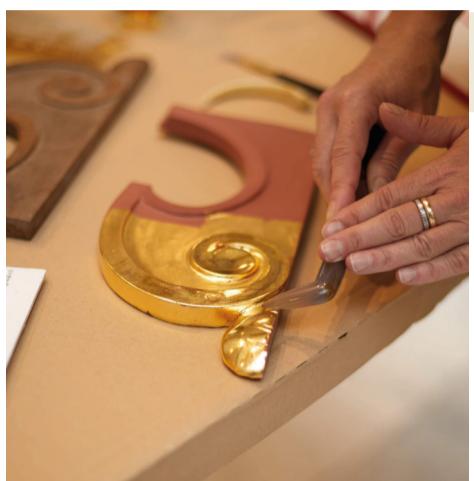


## Disegnare con la camera oscura

A cura di Stella Battaglia

La camera oscura fu a lungo utilizzata dagli artisti come strumento, tra arte e scienza, nella pratica del disegno. Nel laboratorio si sperimenta direttamente il fascino esercitato dall'immagine proiettata dalla luce e si ripercorrono le esperienze di artisti come Vermeer e Canaletto, fino a quelle degli Impressionisti, giungendo fino all'avvento della fotografia.

Domenica 11 gennaio 2026

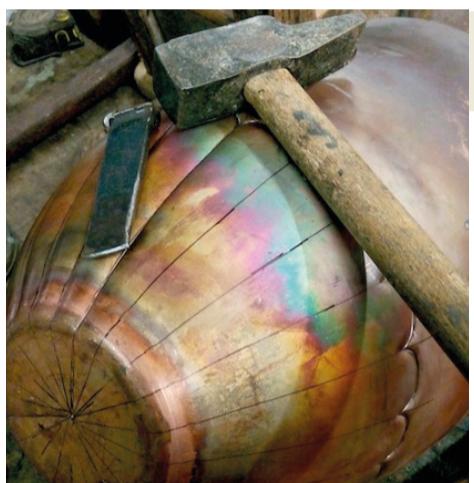


## Arte e scienza della doratura

A cura di Rita Chiara de Felice e Iolanda Larenza

Il laboratorio, con la partecipazione di un'esperta dell'Opificio delle Pietre Dure, è dedicato all'uso della foglia d'oro nelle botteghe artigiane fiorentine, partendo dalla figura del battiloro. Dopo la dimostrazione di diverse tecniche di doratura e dei relativi strumenti e materiali, è prevista una prova pratica di stesura di foglia d'oro con le tecniche del guazzo e della missione.

Domenica 18 gennaio 2026

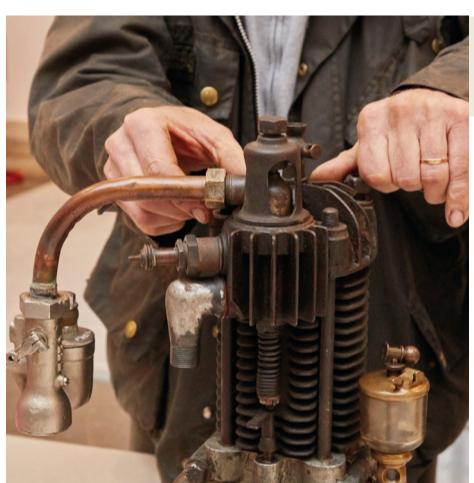


## L'arte dei metalli

A cura di Luciano e Daniele Ugolini

Il maestro artigiano ci mostrerà i segreti dell'arte dei metalli, incidendo complesse scale graduate e meravigliosi decori di oreficeria per ottenere dall'ottone grezzo sofisticati strumenti scientifici.

Domenica 25 gennaio 2026

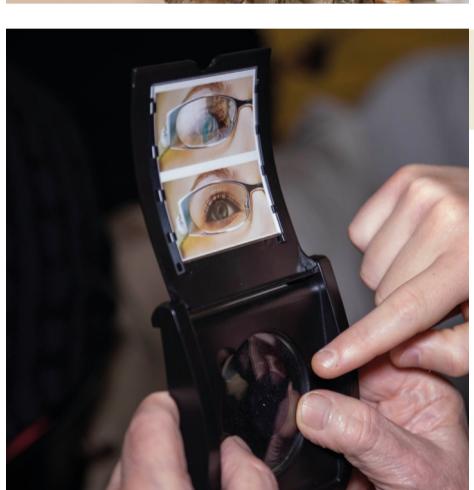


## Il motore a scoppio: la nuova forza motrice del XIX secolo

A cura di Graziano Dainelli e Antonio Linari

Partendo dall'invenzione di Barsanti e Matteucci del 1854, cercheremo di capire come è fatto un motore a scoppio: le parti che lo compongono e l'evoluzione dell'accensione del motore dalla scarica elettrostatica a quella elettronica. Durante l'attività un esperto meccanico smonterà un motore per mostrarne ai partecipanti ogni singolo componente.

Domenica 1 febbraio 2026

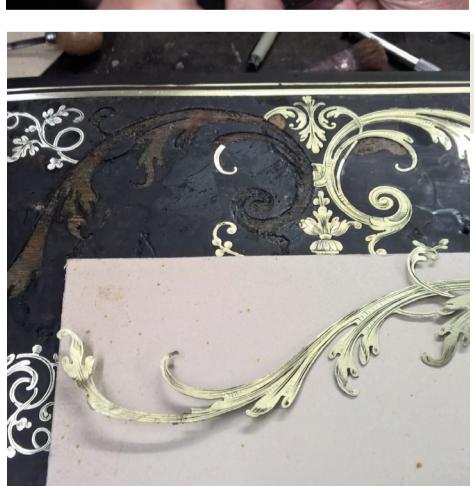


## Lenti, occhiali e cannocchiali

A cura di Ottica Fabbroni

Dalle lenti concave e convesse utilizzate da Galileo per costruire il suo cannocchiale alla correzione dei difetti visivi. L'ottico Fabbroni spiegherà le tecniche per la misurazione della vista e per la realizzazione di lenti e occhiali.

Domenica 8 febbraio 2026



## Le geometrie dell'intarsio

A cura di Renato Olivastri

Nell'attività saranno spiegate le diverse tecniche di intarsio del legno, dalle più antiche rinascimentali, fino alle tecniche più recenti. Il maestro artigiano illustrerà con dimostrazioni pratiche come viene realizzata una tarsia.

Domenica 15 febbraio 2026



## Un mondo blu. La tecnica della cianotipia

A cura di Marco Berni e Daniela Vespoli

Un incontro dedicato alle stampe in cianotipia, una delle tecniche fotografiche più antiche. Nel laboratorio si scoprono tutti i passaggi che portano dal semplice foglio di carta fino alla magia dello sviluppo, quando l'immagine si genera grazie a un processo chimico stimolato dalla luce.

Domenica 22 febbraio 2026



## Parrucche e trucco. Lo specchio di un'epoca

A cura di Gherardo Filistrucchi

Nel Settecento l'arte del parrucchiere deliziò le dame e i cavalieri delle corti di tutta Europa; si realizzavano veri e propri capolavori architettonici che richiedevano ore di lavoro per i parrucchi e "sacrifici" per le dame. L'attività illustrerà la storia, gli strumenti e i segreti del mestiere della più antica bottega artigianale fiorentina, quella di Filistrucchi.

Domenica 1 marzo 2026



## La preziosa veste dei cannocchiali. Laboratorio di carta fiorentina

A cura di Francesca Vannini e Alina Crafcicu

Il laboratorio è dedicato alla realizzazione di carte a motivi marmorizzati, ispirati al rivestimento di alcuni antichi telescopi conservati al Museo Galileo. Con la guida di esperti artigiani sarà possibile seguire tutte le fasi di lavorazione e creare il proprio piccolo capolavoro.

Domenica 8 marzo 2026



## Il ritratto del bisnonno. La fotografia al collodio umido

A cura dell'Associazione Fotonomia

Come in un antico studio fotografico, nel laboratorio viene concretamente prodotta la fotografia al collodio umido, seguendo la tecnica affermatasi fra gli anni '50 e '80 dell'Ottocento. Vengono replicate tutte le fasi di lavorazione, dalla ripresa allo sviluppo, dal fissaggio della lastra alla finitura.

Domenica 15 marzo 2026



## Il tornio del vasaio e la forza centrifuga

A cura di Christos Tsompanidis, Mudpotteryclub

L'utilizzo del tornio risale alla preistoria e ancora oggi il maestro vasaio, con l'abilità delle sue mani, modella la creta trasformandola in meravigliosi oggetti d'uso quotidiano. I partecipanti all'attività potranno conoscere l'evoluzione storica di questo strumento e cimentarsi nella realizzazione di una piccola opera.

Domenica 22 marzo 2026



## Alchimie di colori. L'arte della scagliola

A cura della Famiglia Bianchi

La scagliola è un gesso ottenuto dalla selenite o pietra di luna, frantumata e ridotta in polvere. Il laboratorio illustra le varie fasi di lavorazione di un manufatto in scagliola con dimostrazione pratica e immagini illustrate. Parleremo della storia, della tecnica, dei materiali utilizzati e di come una famiglia fiorentina tramanda e custodisce un'arte considerata per molto tempo "perduta".

Domenica 29 marzo 2026