



ORBITE MUSICALI

Quattro concerti
per il Museo Galileo

Domenica 8-15-22-29 maggio 2022, ore 11.00
Museo Galileo

Piazza dei Giudici, 1 - Firenze



museo
galileo

+

Istituto e Museo
di Storia della Scienza

Orbite Musicali

Quattro concerti per il Museo Galileo

Domenica 8 – 15 – 22 – 29 maggio 2022, ore 11.00

Museo Galileo – Piazza dei Giudici, 1 – Firenze

Musiche di

Francesco Antonioni, Ivano Battiston,
Roberto Becheri (prima assoluta), Gianmarco Contini (prima assoluta),
Paolo Furlani, Antonio Galanti (prima assoluta), György Ligeti,
Bruno Maderna, Barbara Rettagliati (prima assoluta), Salvatore Sciarrino

Ensemble di Fisarmoniche

Direttore Ivano Battiston

Ensemble di Musica Contemporanea del Cherubini (EMC²)

Direttore Luciano Garosi

Le esecuzioni saranno introdotte dai compositori

I concerti saranno preceduti da una relazione
a cura della dott.ssa Natacha Fabbri

La partecipazione è gratuita per i possessori del biglietto di ingresso al museo
È consigliata la prenotazione al numero 055265311

Accesso consentito nel rispetto delle normative governative vigenti in materia di COVID-19



Presentazione a cura del Direttore del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Prof. Giovanni Pucciarmati

Negli ultimi anni, l'ineluttabile ha travolto e stravolto molte delle nostre abitudini e convinzioni.

Il dialogo tra Scienza ed Arte non poteva che consolidarsi come la spontanea manifestazione di una riflessione introspettiva e al contempo estrinseca, su ciò che sostiene l'essere umano nella sua sopravvivenza e che trova conforto in ciò che è sempre stato.

Che la Musica, nella sua veste di forma d'Arte necessaria, si sia da sempre accompagnata alla Scienza, non è una novità.

Già con Leonardo prima e Galilei dopo - che fu un musicista così come i suoi familiari - la partitura musicale ha accompagnato le geniali teorie scientifiche e contribuito alla progettazione e realizzazione di svariati strumenti musicali.

La direzione del Conservatorio Cherubini, intende continuare ad indagare l'alchemica mistione e a darne evidenza attraverso una serie di concerti in collaborazione con il Museo Galileo, affidando ai Maestri compositori del suo corpo docente, la composizione e l'esecuzione di brani ispirati dalle intuizioni sempiternе della Scienza. Un programma sostanzioso e composto per l'occasione, eseguito dagli studenti del Conservatorio negli spazi offerti dal Museo.

A dimostrare che Scienza e Musica saranno sempre parte di quel raggio di creazione che ci riguarda.

Presentazione a cura di Natacha Fabbri, responsabile dei progetti su scienza e musica del Museo Galileo

La musica è parte integrante della storia del Museo Galileo, essendo presente sia nell'opera di Galileo che nelle collezioni del Museo. I Galilei furono una famiglia di musicisti: il padre di Galileo, Vincenzo, fu un importante teorico della musica, liutista e compositore; il fratello Michelangelo fu anch'egli liutista e compositore; Galileo stesso fornì un contributo determinante alle ricerche sulla scienza dei suoni. Molti degli strumenti esposti al Museo testimoniano inoltre l'importanza del concetto di armonia e concordia dall'antichità sino a tutta l'età moderna. Anche per questo motivo il Museo ha intrapreso da alcuni anni progetti di ricerca, conferenze, attività culturali e concerti incentrati sui legami tra scienza e musica.

La collaborazione con il Conservatorio Cherubini si è già concretizzata in alcune iniziative, come i cicli di concerti degli scorsi anni e i due filmati dedicati all'opera di Vincenzo Galilei. Siamo molto lieti di offrire anche a giovani studenti la possibilità di esibirsi circondati dalle preziose collezioni scientifiche dei Medici e degli Asburgo Lorena, contribuendo in tal modo a valorizzare lo stretto rapporto tra strumenti musicali e strumenti scientifici. Ringraziamo il direttore M^o Giovanni Pucciarmati per aver voluto proseguire la collaborazione mediante il coinvolgimento del dipartimento di composizione e siamo grati al Prof. Antonio Galanti per aver proposto e preparato, assieme al Prof. Luciano Garosi, un repertorio ispirato al moto dei corpi celesti e all'utilità delle "macchine sonore".

Primo Concerto

Domenica 8 maggio 2022, ore 11.00

Ensemble di Musica Contemporanea del Cherubini (EMC²)

Voci recitanti Chiara De Dominicis, Francesca Orazzini, Luca Vivaldi

Ottavino Altea Maffei

Flauto Filippo Mannucci

Clarinetto piccolo Matilde Michielin

Clarinetto basso Gregorio Del Vecchio

Corno Daniel Rotari

Trombe Alvaro Martinez Rodriguez, Alessio Felicetti

Percussioni Samuele Banchini, Alberto Marcantonio

Violini Pavlos Misirlis, Matilde Fubiani

Viola Magdalena Manuela Ifteni

Violoncello Andrea Sernesi

Contrabbasso Amedeo Verniani

Direttore Luciano Garosi

Sala M. Luisa Righini Bonelli

DIALOGHI COSMICI

Antonio Galanti (1964) *39P/OTERMA* (2020) (prima assoluta)

Roberto Becheri (1958) *RX-J 18–56.5 Ovvero il satellite animato*
(1999, rev. 2022) (prima assoluta)
Testo di Roberto Becheri
Narratrice Francesca Orazzini
Lo Scenziato Luca Vivaldi
Il Satellite Chiara De Dominicis
Regia Chiara De Dominicis

Sala III “La rappresentazione del mondo”

Bruno Maderna (1920-1973) *Serenata per un satellite* (1969) (orbita 1)

Secondo Concerto

Domenica 15 maggio 2022, ore 11.00

Ensemble di Fisarmoniche del Conservatorio Cherubini

Anna Bodnar

Davide Iadicicco

Irene Squizzato

Direttore Ivano Battiston

Sala M. Luisa Righini Bonelli

STELLE DANZANTI

György Ligeti (1923-2006)

Musica Ricercata (1951-3) (selezione)
Anna Bodnar

Ivano Battiston (1959)

Pulsar (2014)
Anna Bodnar, Davide Iadicicco, Irene Squizzato

Salvatore Sciarrino (1947)

Vagabonde Blu (1998)
Davide Iadicicco

Sala III “La rappresentazione del mondo”

Bruno Maderna

Serenata per un satellite (orbita 2)
Anna Bodnar, Davide Iadicicco, Irene Squizzato

Terzo Concerto

Domenica 22 maggio 2022, ore 11.00

Ensemble di Musica Contemporanea del Cherubini (EMC²)

Flauti Altea Maffei, Filippo Mannucci

Clarineti Gregorio Del Vecchio, Matilde Michielin

Corno Daniel Rotari

Trombe Alessio Felicetti, Alvaro Martinez Rodriguez

Percussioni Samuele Banchini, Alberto Marcantonio

Pianoforte Christian Querci

Violini Pavlos Misirlis, Matilde Fubiani

Viola Magdalena Manuela Ifteni

Violoncello Iuliia Igoshkina

Contrabbasso Camilla Badessi

Direttore Luciano Garosi

Sala M. Luisa Righini Bonelli

DA FIRENZE ALLE STELLE

Paolo Furlani (1964)

Il colore dei numeri (omaggio a Paul Klee)
(2012)

- I. Allegro, ma senza prendere fuoco
- II. Allegro, con molto brio
- III. Molto adagio, ma senza adagiarsi

Gianmarco Contini (1997)

Quattro satelliti per orchestra (2020-1)
(prima assoluta)

- I. *Callisto* - Sospeso
- II. *Ganimede* - Massiccio
- III. *Europa* - Vasto
- IV. *Io* - Vulcanico

Sala III “La rappresentazione del mondo”

Bruno Maderna

Serenata per un satellite (orbita 3)

Quarto Concerto

Domenica 29 maggio 2022, ore 11.00

Ensemble di Musica Contemporanea del Cherubini (EMC²)

Mezzosoprano Lin Chen

Flauti Filippo Mannucci, Altea Maffei

Clarinetti Gregorio Del Vecchio, Matilde Michielin

Corno Daniel Rotari

Trombe Alessio Felicetti, Alvaro Martinez Rodriguez

Percussioni Samuele Banchini, Alberto Marcantonio

Pianoforte Marcello De Vita, Christian Querci

Violini Pavlos Misirlis, Matilde Fubiani

Viola Magdalena Manuela Ifteni

Violoncello Iuliia Igoshkina

Contrabbasso Amedeo Verniani

Direttore Luciano Garosi

Sala M. Luisa Righini Bonelli

MACCHINE SONORE

Francesco Antonioni (1971) *Macchine inutili (2005-6)*

Barbara Rettagliati (1964) *5 Aforismi* su testi di Leonardo da Vinci (2014)
(prima assoluta)

I. *Il volo* – Adagio

II. *Della lussuria* – Concitato

III. *La vendetta del vino* – Andantino

IV. *La talpa* – Andantino

V. *Il filatoio da seta* – Mosso

Mezzosoprano Lin Chen

Sala III “La rappresentazione del mondo”

Bruno Maderna *Serenata per un satellite (orbita 4)*

5 Aforismi su testi di Leonardo da Vinci

I. Il volo

Una volta che abbiate conosciuto il volo, camminerete sulla terra guardando il cielo, perché è là che siete stati e là desidererete tornare (*Aforismi*).

II. Della lussuria

E s’infurieranno delle cose più belle, a cercare, possedere e operare le parte lor più brutte, dove poi, con danno e penitenza ritornati nel lor sentimento, n’aran grande ammirazion di se stessi (*Profezie*).

III. La vendetta del vino

Il vino consumato dallo imbrociato. Esso vino col bevitore si vendica (*Novelle*).

IV. La talpa

La talpa ha gli occhi molto piccoli e sempre sta sotto terra, e tanto vive quanto essa sta occulta, e, come viene alla luce, subito more perché si fa nota. Così la bugia (*Bestiario e Allegorie*).

V. Il filatoio da seta

Sentirassi le dolenti grida, le alte strida, le rauche e infocate voce di quei che fieno con tormento ispogliati e al fine lasciati ignudi e senza moto: e questo fia a causa del motore che tutto volge (*Profezie*).





CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI
www.consfi.it | Piazza delle Belle Arti 2, Firenze
Presidente Dott. Pasquale Maiorano
Direttore Prof. Giovanni Pucciarmati

MUSEO GALILEO
ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA
Piazza dei Giudici 1- Firenze
www.museogalileo.it